

شأن شأن



العدد ٢٢
الطبعة الأولى

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ ألاف ٧٧ سنة

عيسعيد



في هذا العدد

أسطورة الأدب

صمم الصياد "يان" على قتل الدب المفترس الذي نهب في هبة قبيلة إيتوتون "لداغيا". ولم يتركه أخوه لأرمه ذواليد الطويلة "نذهب بمفرده". وفي أمية الليل إلى انطلق "يان" عند سماعه صوت الدب ولم يكن يحمل سوى فخذه .. وضع أخوه في أثره ووجهه في اليوم إتقاه وقد كسر زراعته ..



كوك وجزيرة البراكين

رسمت سفينة بالقرب من جزيرة البراكين ولما كانت المرسنة في هاجرة إلى تنظيف قبر القبطان إقيام برحلة استكشافية في الجزيرة هتت ينتجت رجال الطاقم من مرحةم تحت قيادة الضابط كرامب أمولى ..
ورأت كوك لعجائب : تمساح ذو رأسين غريب لا يجسمه صانعة برأسين أسد .. وهي يعود من رحلة توالى تلقى نظرة على السفينة والطاقم ..

السباق الكبير (ميشيل قاين)

لم يتطعم هان بيير بلقواند الضراحت أمريكيا لداغيا في حيازة الموتوسيكلات. وظل موتوسيكله بدون رائحة، وطلب من "تشيقة وارمن" أنه يحل محله فقبل ولكن ظلت صلته "جويله ثوترة"



سراي ملك أرتوس

كان قلفوب "مستشار الملك قد ربح مؤامرة ضد الملك أرتوس وذلك بمحاولة إقناع جادة جنوب المملكة بأن ابنة أخيه التوتشيه المحمد بعيد هو وليد وليد ابنة الملك أرتوس "هي الأميرة الحقيقية، وجعلوا طلب منحهم المساعدة منذ أسبوعا واحد من سطر الأميرة المزيفة بأن تزوج منه. ومحاولة أريدان "إفغان غطت لانه يقع في أيديهم بوتخدم الضاة وتحمله على كتابة اعتراف بأنها الأميرة الحقيقية ..

أضف إلى معلوما تلك :

- من التاريخ :
- قصة الضداء .
- لك يا فتى كتب .
- عالم السيارات .
- غرائب الطبيعة .

قصة العدد :

- قصة أميرة دريابار .
- الأخطاء : أين هي ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .
- ألعاب وتساوي .

سعر النسخة :

ع ٢٠٠	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق. ل.	السعودية	٢	ريال
سوريا	١٢٥	ق. س.	عمان	٥	شعبات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليم
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢٤	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢٤	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢٤	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			



PUBLICA SA

1971 TRADEMARK SA - Genève

Autorisation pour Edition Arabe

الناشر شركة تتراديكسيم

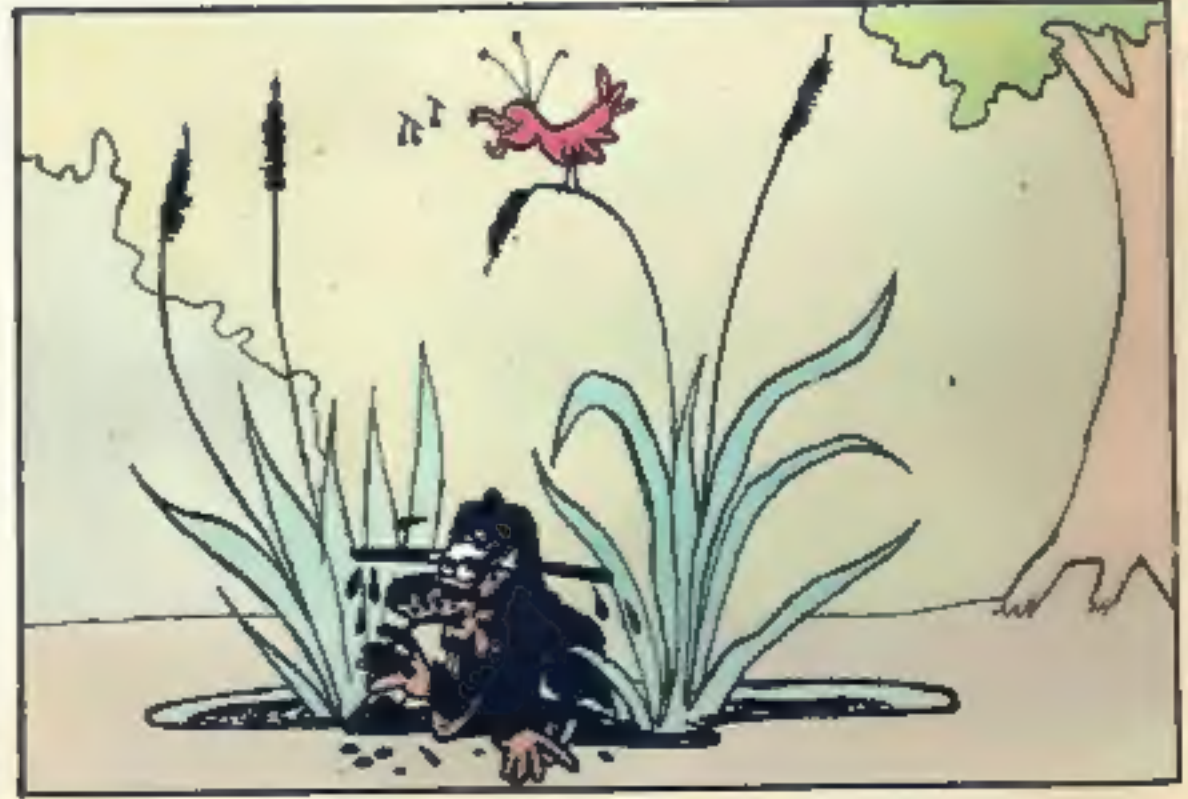
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

- الاشتراكات : في ج ٢٠٠ - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص ١٤٨٩

مطابع الأهرام التجارية



ماتيس المكتشف



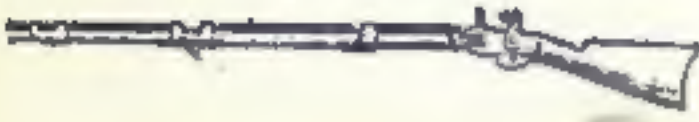


أسطورة الدب





الفصل الثالث



هذه جملتي... إن هذا
مظهر عظيم في
هذه الحياة!



يا للجحيم!
ما هذا؟!!



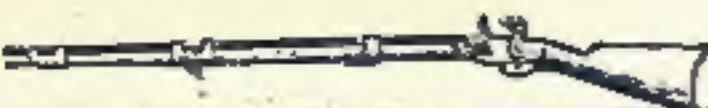
يبدو أنهما في شدة!
... هيا نستطلع
الأمر!



هناك رجال
قادمون يا أخي!
انهم من رجال الحبال!



*يؤسّر رجال الحبال، هؤلاء الذين يعيشون في عزلة في
المناطق البرية لمدة سنتين أو ثلاث، يقضونها في
الصيد، ثم يلتقون بعد ذلك لدى وكلاء تجارة الفراء.



تجدة يرافاق!... بيد
انكما في حدة!

اسمى زواليم طيرة
من بلاد "موادك" حيث
تشرق الشمس على مياه البحر
العظيم... اما فيق فيرى "يان"
وهو اخو له!



وماذا حدث
لاخيك؟

ان فكرة اصطياد
دب سلبته كل ثمة!
انها قصة طويلة



اذا فاقنا حياوات!؟ بيد
انك اصابته طيرة...
"ناتاسيل"! ابيك! اسرعا
تجوز نقالة!!



انا اقوم
بعمل كهذا؟

هل سمعت ايها
البحور... يجب
ان تصنع نقالة.



كفى!... لقد طلبت منك
معا!...

لقد صنعت ذرعاً يا "ناتاسيل"
الآن اتركنا بكل ما فيه مشقة؟

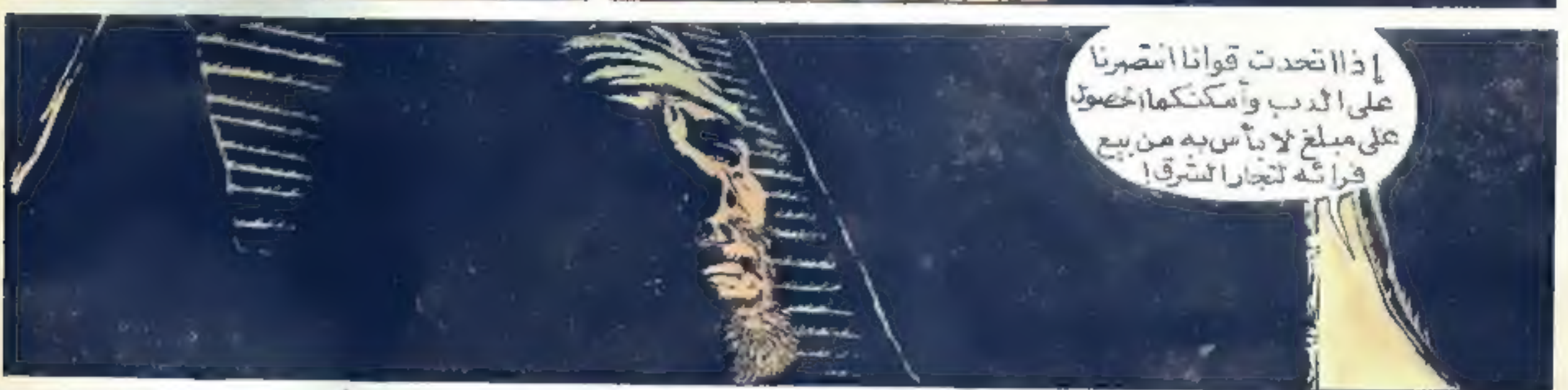


إذا شئت وضعتك
تحت تصرفك أيها
الهندي...



والآن... قد
انتمم بالقصة كاملة

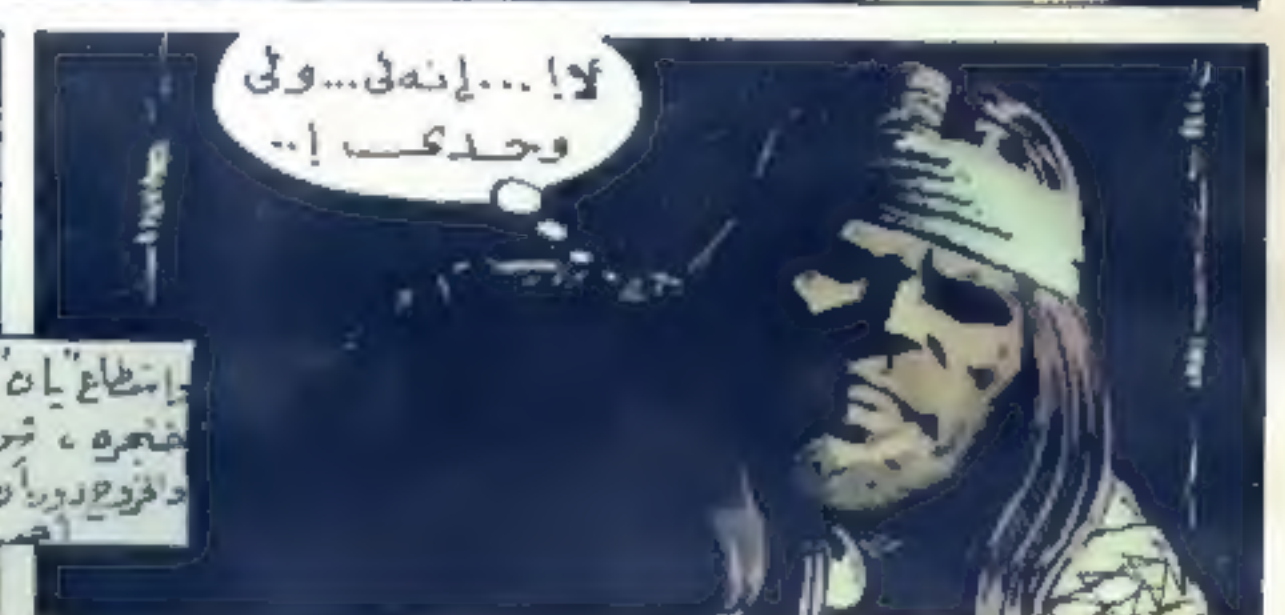
وفي المعسكر قصص عليهم
ذوا اليد الطويلة "أصول العامة"



إذا تحدثت قوامنا انصبرنا
على الدب وأمكنكم الحصول
على مبلغ لا بأس به من بيع
فرائه لتجار الشرق!



يا شيخ "يان" اني قد
خضعتهم، فتمرد الكوع
وافرغ دونه ان يفرج
أصابعه

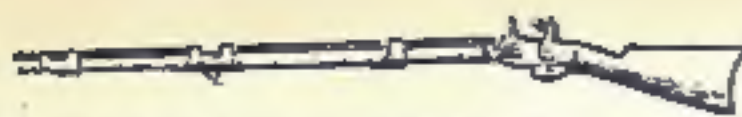


لا!... إنه لي... ولي
وجدك!..



وانتم دلهو يترج متبولنا حبة
الحلوة

إن العاصفة تقترب،
مستكون الليلة ممطرة



برا ووو م م م م م

لقد جئت إليها
الغلب ١

...تقسم "ان" بطريقتين مختلفتين

في هذه اللوحة ظهر "قواليد الطويلة"
في أسفل الصفحة، وقد أراحه المطر

في أعلى الوضعة كان الرية لقائمة الحجره
بهور "ليان" راحته لها ولة

قودى يرى
أيتها الزلوا.

وانت - الطلعه الرد ، أطلع سيرا هذا اذ
يسقط في الاوالة ، بعد صوت اطلقه ريد
العاصفة ، والى الحور ، ران

ولحق "ذوالالطوبلة" بصديقه ..

والذالطوبله
الذت . لقد
قبله ...

إليك حيار ما لقر يا "ليان"
... لك قواك صحت آ حمر
ينظرنا ...

ولم تيسر واليد
الطوبلة "قطر" إلى
الطلقة المارية التي
أطلقها ، فصدت
الريه "ليان" ...
وله عهد .

النهاية

نبوءة يதாக



في القرن السادس قبل الميلاد، عندما كانت
مصر تحت حكم الآشوريين، انتهى
عشر حكومات عظام الولادات
تخلصوا من المستعمر،
وانفقوا على الاجتماع في معبد
يதாக.



واللهما تقبل
منا القوابين!
حذتنا
عب المستقبل!



لنشرب نخب اتحادنا
واستقلال مصر القريب
بأصدقائه!
لنساعدنا الآلهة على
تخلص أراضيها من
الآشوريين!



لطلب من يதாக أنت
بزودنا نبوءة!

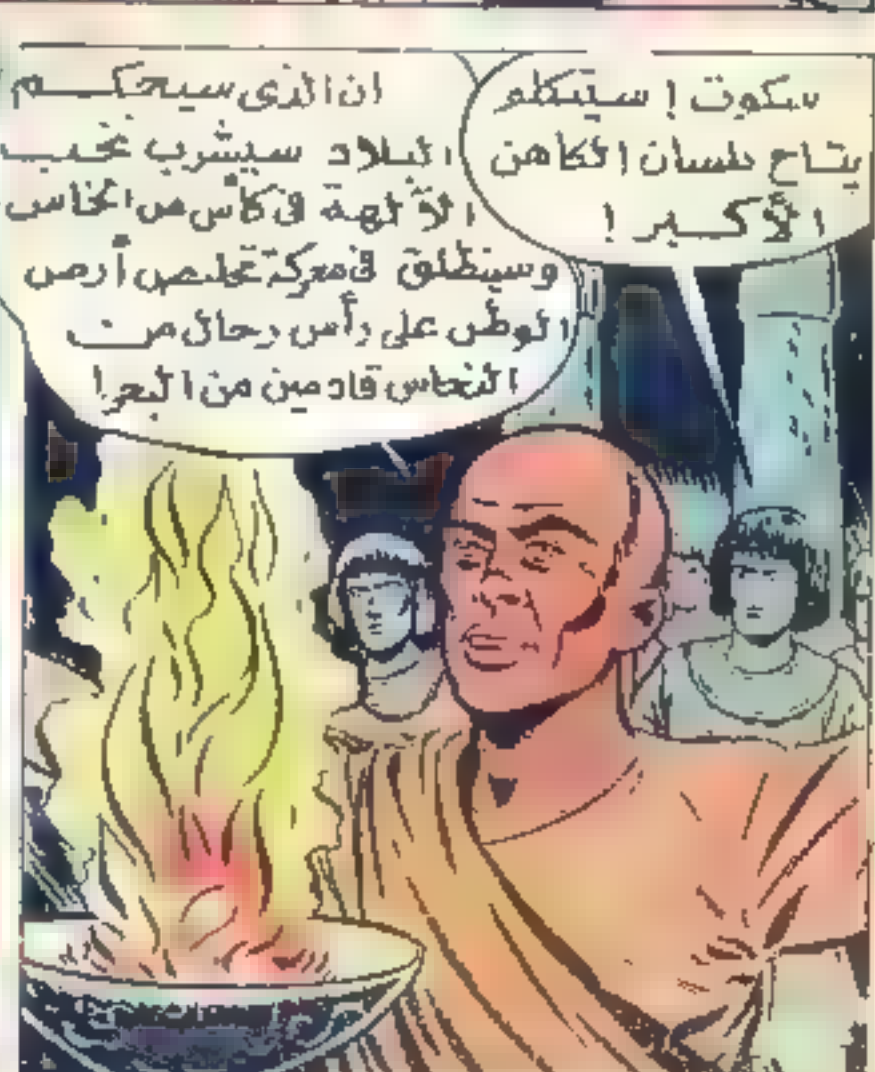


واذصرفه النظام وماالبثوا أنه
نسوا النبوءة!

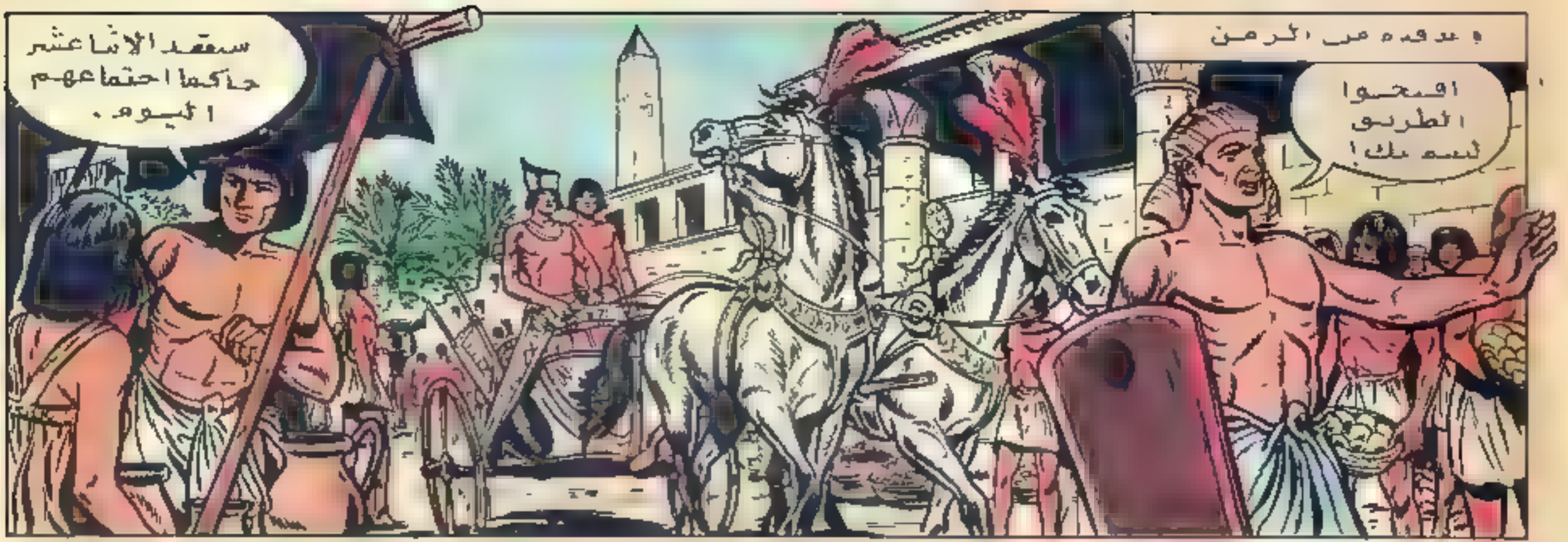


هل يمكن
منا؟
ليس لهذا وقت
يشك في بعض الكما
الاشربة الارضة نودس
من الذهب

انك
بسمائك على
من



سكوت! سيتكلم
يதாக بلسان الكاهن
الأكبر!
ان الذي سيحكمكم
البلاد سيشرب نخب
الآلهة في كأس من الخاس،
وسينطق في معركة تخلص أرض
الوطن على رأس رجان من
الخاس قادمين من البحر!





مهلا... إن ما فعله حو-
كفيل بإتارة السبوت
حوته، لكنه لو بيك
متعمداً!



إن سمائك حاش!
لقتله!



وتدأ أول الحكام فيما بينهم نكرته...

غداً سنقتل
إلهة مستنقعات
الدلتا...

على أنت
تجمع معنا يا تانا
مفادرتنا!
نصنع نأك
مطقة أخرى
في مصر!



أنا بريء، واقسم على ذلك
أمام يتاح!



إنهم يطردون "إسماتيك"
من المعبد.

إن البنية وتنقص! ولنت
سنطيع أهدايقافوا



ولا تصعب قدمك
مرة أخرى هيا!

إذهب
أيها
الخائن!



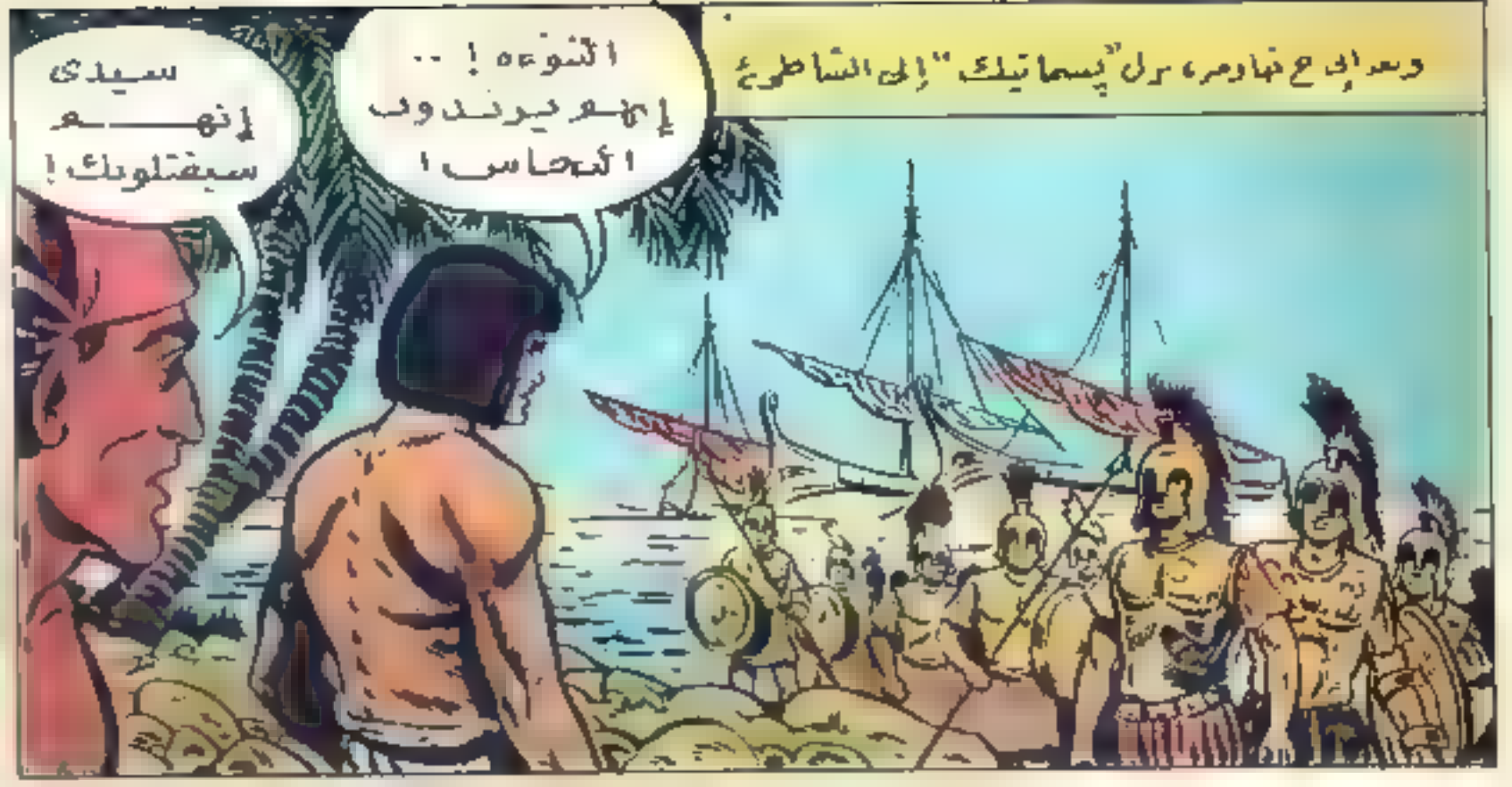
... ودان يوم...

هناك عاصف الشاطئ...
عديد من الرجال من "الحاشين"
قادمين من الصحرا

من إبحار؟... ليس
لنالك... هالت من الحاشين؟
... إن هذا غير معقول
لأنك أنتك مهرة!



وخاف "إسماتيك" وأمرهم إلى المنفى، وكانت حياة
الكتاف ووط المستنقعات بعيداً عن كل شيء...



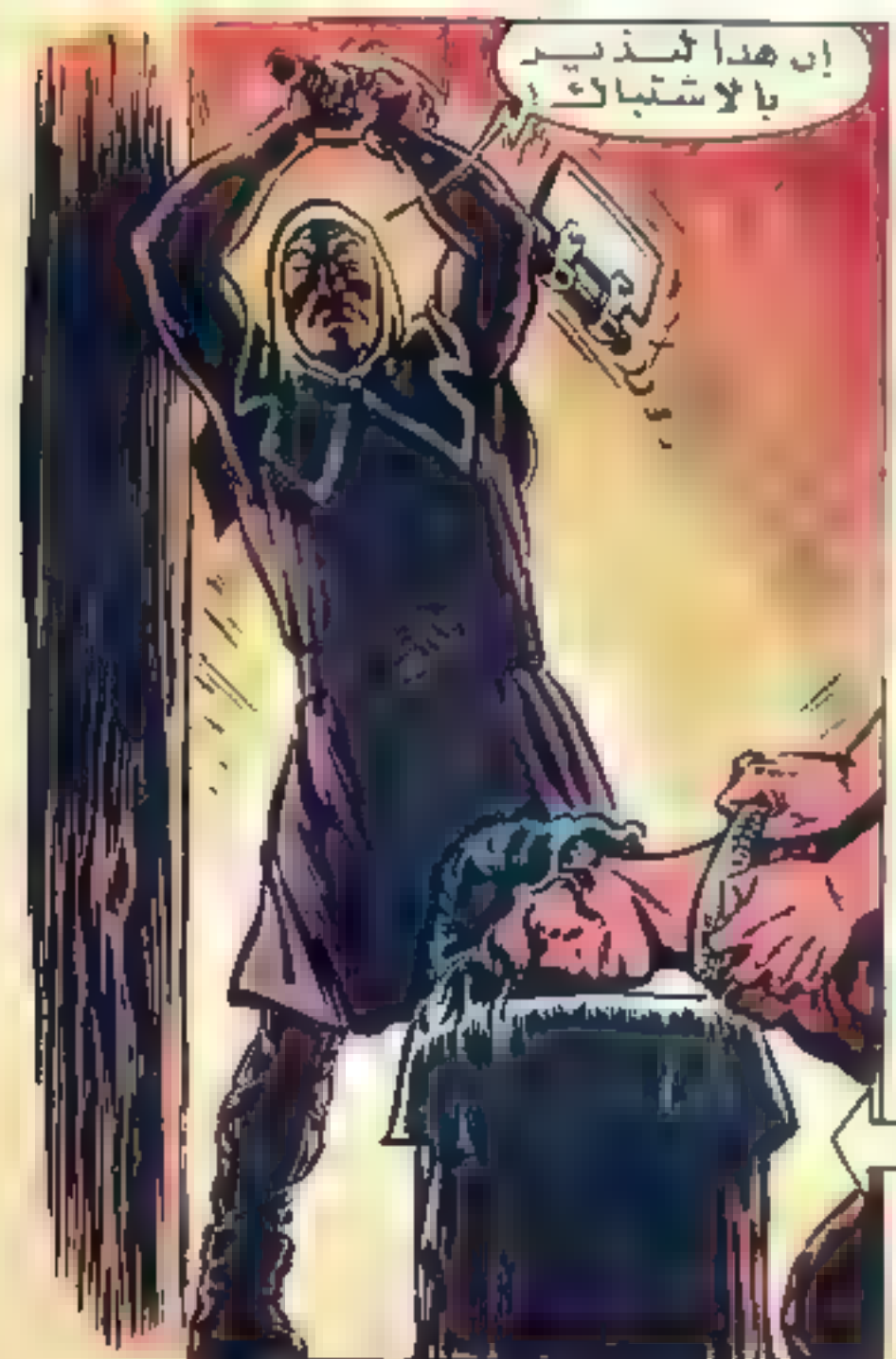
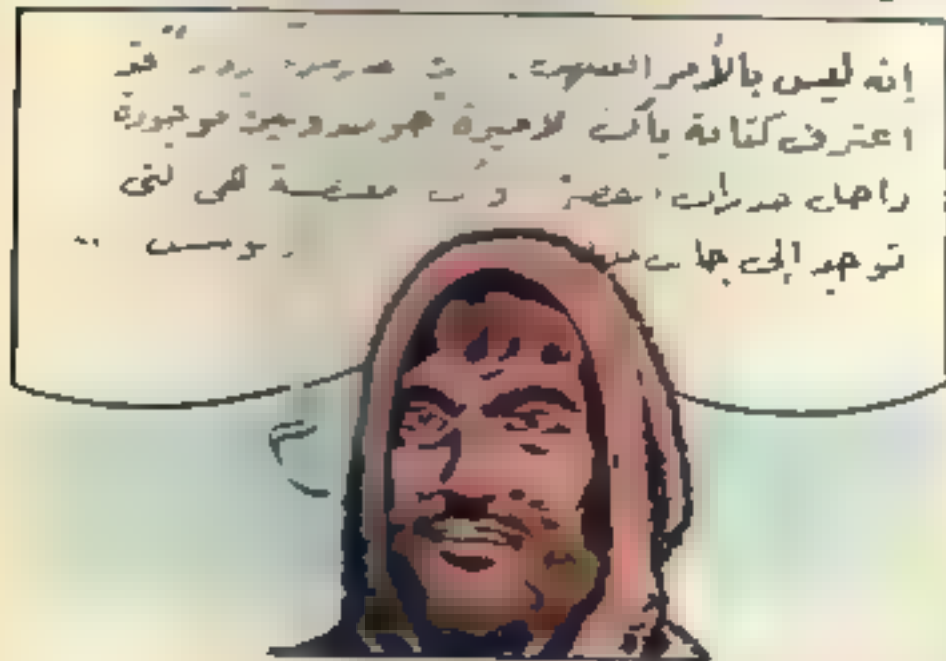
أسس يسما تيك الأسرة السادسة والعشرين ومدينة طيبة، وأعاد بناء المعابد التي نهبتها الآشوريون. وهكذا تحققت بوعه يتاح.



سِرُّ الْمَلِكِ أَرْتُوَس



استطاعت ابنة أخ قلهريز الحصول على توقيع من أردان "على اعترافه" - دراسة الخفيضة





لعمرك أريوس "وكان جودان" و"برادر روك" في انتظار عودة الكشاف الذي أرسله لاستطلاع الأخبار



إن جودان و"برادر روك"
قادمان لنجدت!



وكانت الجملة التي طوى بها الحمار قد
أيقظت "أردان" فاستفض بطل ما أوتى
من قوة ..



تسك



ممكنا!



ما زالت كل شيء ..



بوم



وأمام هذا الشيطان المنطلق
اندفع مساعد الجلاد
داخل زنزانه ...

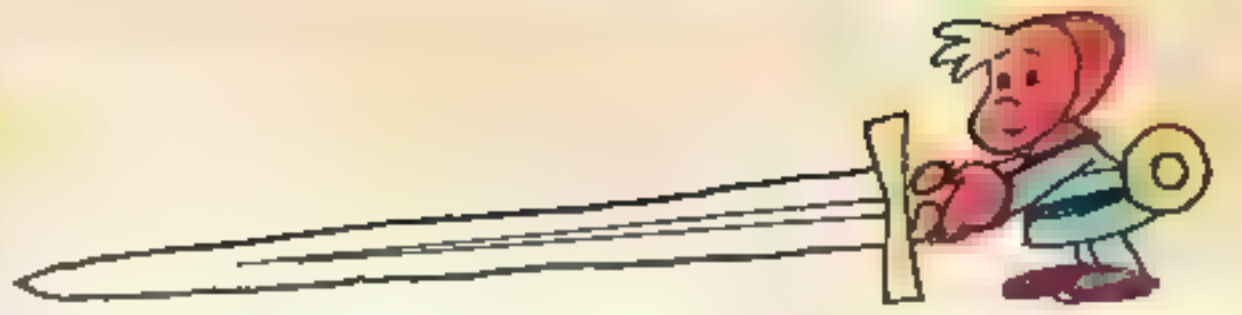


وووو



وبعد لحظات استطاع أردان التوصل
إلى خارج القصر ..

أميك

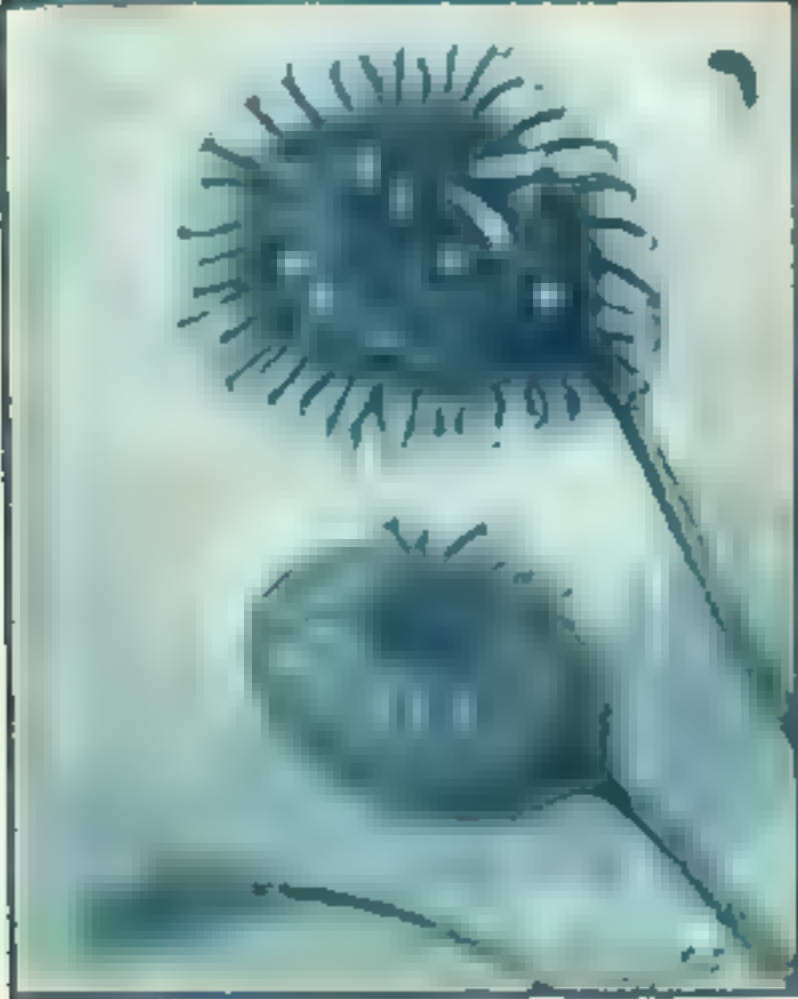


أنصف إلى معلوماتك

هل يحس النبات؟

عندما يصاب النبات بجرح ، فإنه لا يحس بالألم مثلما نشعر به أنا وأنت ، لأن الزرع ليس له مخ ولا جهاز عصبي مثنا ولكن رغم هذا ، يمكننا أن نقول إن الزرع « يشعر » ، بمعنى أنه يتأثر بالأشياء التي تعتبر ذات أهمية له . وعلى سبيل المثال .. إذا جرحنا شجرة جرحاً بليغاً ، فإننا نجد أن الخلايا الجديدة تبدأ سريعاً في النمو لمعالجة هذا الجرح . وتتأثر جميع النباتات الخضراء النامية بالضوء . لذلك نجد الكثير من الزهور تفتتح أثناء النهار ، وتتكشف أثناء ظلام الليل . وإذا وضعنا شجيرة صغيرة داخل صوان مظلم ، فإننا نلاحظ أنها تنمو هزيلة . ويكون لونها أخضر شاحباً ، ولكن إذا أخرجناها منه ، ووضعناها في مكان يصله ضوء الشمس المشرقة ، فإن ضعفها يبدأ في الزوال ، ويتحول لونها الشاحب إلى لون أخضر ناضج . وأحياناً نرى بعض الأشجار الصغيرة تنحني نحو الضوء للدرجة أنها تكاد تسقط على الأرض ، مشلوبة إليها بالعبء الثقيل من الكيانات الكثيفة من أوراقها .

وهناك أشياء كثيرة تؤثر على النباتات ، ويظهر هذا التأثير بطرق مختلفة عديدة ، فمثلاً نجد أن بعض النباتات المسماة « النباتات الحساسة » تتأثر عندما نلمسها أو نضغط عليها . ويظهر هذا التأثير عندما تطوى أوراقها وكأنها تريد أن تبتعد عنك على قدر الإمكان . ويتأثر « الخلاق » - وهو جزء من نبات الكرم يساعد في مساندة الكثير من أشجاره - إذا مال مس شتلاً صلباً مثل القصب أو السلك .



ندى الشمس - نبات تفرز زهوره مادة لزجة بمجرد مرور حشرة فوقه ، حيث تلتصق بها .



نبات الهنويكولا - يستخدم ضغط الهواء في شلط كل ما يمر على المرور أمامه .



فينوس - صائدة الذباب الذي يرغرف فوق سطح المصيدة ، حيث يطبق عليه فكا المصيدة المستتين .

ويترنح الخلاق الصغير في الهواء باحثاً عن شيء يتعلق به ، حتى ولو كان جزءاً من شجرة الكرم التي يتفرع منها . وتتأثر جنود النباتات بطريقة حساسة جداً ، وشغلها الشاغل هو البحث عن الرطوبة ، وربما تقابل الجنود الصغيرة الرقيقة صخرة أو حصاة ، وفي هذه الحالة تغير اتجاهها ، وأحياناً تقطع المسافات الكبيرة بحثاً عن الماء . وهناك نباتات تأكل الديدان والحشرات الصغيرة . إن رد الفعل لديب هذه الحيوانات فوق أوراقها أو أزهارها يجعلها تطبق عليها وتلتهمها فوراً .

هل تستطيع النباتات أن تسمع؟

يتكون الصوت من موجات تمر خلال الهواء . وهذه الموجات تتكرر وتقطع إذا ما عائق عائق كأن تصطدم بحجم صلب . وعلى الأرض لا تستطيع الموجات الصوتية أن تسري بعيداً دون أن تصطدم بالنازل ، أو الأشجار ، أو الجبال ، أو العوائق الأخرى التي تقف في طريقها . أما على البحر أو على بحيرة واسعة ، حيث لا توجد موانع ، فإنه يمكننا أن نسمع الأصوات الصادرة من مسافات بعيدة ، لأنه لا يوجد ما يعوق الموجات الصوتية .



قصّة فداء

إن الهجرات العظمى في التاريخ لأعدادها، وأشهرها كما نعلم جميعاً هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة بعد أن اشتدّ إيذاء كفار مكة له. ومن الهجرات الأخرى الشهيرة، وقد تكون أصحّها بالنسبة للدافع لها، هجرة السيدة هاجر وولدها إسماعيل من أرض الشام الغنية بالبساتين والخيرات، إلى وادٍ غير ذرع عند بيت الله الحرام. وضعت هاجر - وهي الجارية التي وهبها سارة لإبراهيم الخليل لتمنحه الولد سيدنا إسماعيل فلدب بولادته عنصر جديد في حياة الأسرة، ودبت في نفس الوقت الغيرة في قلب سارة، فلم تحتمل رؤية إسماعيل وأمه، بعد أن وجدت من عطف إبراهيم وحنوه عليهما وتعلقه بهما ما لم تكن تتوقعه، فأشارت عليه بأن يجد لهما مكاناً آخر. واستخار إبراهيم ربه، فأمره بأن ينقلهما إلى مكة.

ويصل سيدنا إبراهيم وآله إلى مكة، ويترك زوجته وولده إلى جوار الكعبة وديعة لدى خالقه للكون، ثم يتخذ سبيله عائداً إلى الشام وقلبه يضطر أمسى، ولا يسعه، وهو المنفذ لأمر الله، إلا أن يتהל إليه سبحانه وتعالى قائلاً: «ربنا إني أسكنت من ذريتي بوادٍ غير ذي زرع عند بيتك المحرم. ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل



وقد كان تفجر تلك العين في ذلك المكان
الفقر سببا في تهافت أقوام البدو الرحل عليه ،
فأقاموا حوله يؤنسون وحدة هاجر وولدها ،
ويطعمونها مما معهم . وكانت استجابة المولى
عز وجل لابتهالات إبراهيم الخليل ، فحضر
المكان ، وأخذت القبائل العربية تتوافد عليه
طلبا للماء ، وأصبحت مضرباً لخيام القوافل
التجارية .

وشب الطفل بينهم ، وتعلم لغتهم ، في حين
كان إبراهيم الخليل يزورهما بين الحين والحين .
ومرت السنون وإسماعيل يزدد كل يوم قوة
وشبابا . وأخيرا حل وقت الامتحان .

والإنسان قد يمتحن في رزقه فيقتدر عليه
فيه ، أو زرعه فيصاب بآفة ، أو في تجارته
فتكسد وتبور ، أو في صحته فتسوء ، أو في
آماله فتفتر . وقد يمتحن في ولده بغربة أو
مرض أو انحراف أو حقوق . . ولكن امتحان
سيدنا إبراهيم كان أشد وأقسى ، وهو امتحان
لا ينصاع له إلا من كان في مثل مقام إبراهيم
الخليل . فقد جاءه أمر الله في رؤية منامية
أن يذبح ولده ، ولم يكن إسماعيل صغير السن
لا يدرك معنى الامتحان الإلهي ، « فلما بلغ
معه السعى قال يابني إني أرى في المنام أني
أذبحك فانظر ماذا ترى » فيجيبه الابن دون
تردد أو وجل : « قال يا أبت افعل ما تؤمر
ستجدني إن شاء الله من الصابرين » .

وما أن هم إبراهيم بذبح ولده ، حتى نودي
من حيث لا يحتسب ، أن قد صدقت رؤياك ،
وأبجزت وعدك ، وأتممت أسباب التنفيذ ،
لتضحى بابنك وفلذة كبذك ، وأغلى ما وهب
الله لك . فكف عن ذبحه ونخذ الفداء الشريف
للابن الشريف جزاء صبرك ، وهكذا جعل
الفداء بالأضحية تذكرة للمسلمين بذلك
الامتحان العسير ، وأصبحت عادة الفداء من
العادات الإسلامية التليدة . ففي اليوم التاسع
من ذي الحجة يقف المسلمون بعرفات ،
وفي اليوم الثاني يحتفلون بعيد الأضحية ،
فينحرون الذبائح ويطعمون فيها البائس
والمحروم تقربا إلى الله .



الإمداد حتى جاوزت الوادي ووصلت
إلى جبل المروة فارقت ، ولم تجد أحدا ،
فعدت إلى الوادي ، وسعت في اتجاه جبل
الصفاء وارتقت ، ولكنها لم تجد أحدا ، فعدت
هابطة من جديد ، وأخذت تتردد حيرى
ولهانة بين الجبلين سبع مرات ، حتى كانت
المرّة السابعة ، وإذا بالماء يتفجر من باطن
الأرض بجوار الوليد ، وكانت تلك هي بئر
زمزم التي لا تزال قائمة إلى اليوم ، كما أصبح
سعى هاجر بين جبلى الصفاء والمروة شعيرة
من شعائر الحج .

أفئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم من
الثمرات لعلهم يشكرون .
انفردت هاجر بولدها في هذا المكان
الموحش ، تتنازعها عواطف متباينة من الإيمان
والخوف والثقة ، وأخيرا ألقت بقيادها إلى الله
واستسلمت لقضائه ، وبدأت فأقامت سترًا
من الأفرع الجافة لتحميها هي وولدها من
تقلبات الجو ومن وحشة الصحراء . ولكن
سرعان ما نفذ ما كان معها من زاد وماء ، وجف
لبنها الذي كانت ترضعه وليدها ، وأخذ صوته
يرتفع بالبكاء . فطفقت تسعى بحثًا عن

جمال اليدين



تعتبر اليدين البطاقة الشخصية التي تثبت وجود المرأة في عالم الجمال ، وإذ كانتا بمثابة وجه ثان ، فلا بد من العناية بهما بنفس القدر الذي يمنح للوجه نفسه. وتحمي المواد الدهنية - بطريقة طبيعية - اليدين من الاحتكاكات المضرّة ، كما تحميها المواد الحمضية التي توجد في الجلد نفسه من الميكروبات . ولكن الصابون الذي يحتوي على مواد قلوية ، والسوائل التي تستعمل في عملية التنظيف تزيل الشحم ، بالضغط كما تفعل في تنظيف الأواني والملابس .

وتحتاج الطبقة الدهنية إلى ثلاث ساعات كاملة لكي تتجدد بعد كل عملية غسيل تستغرق

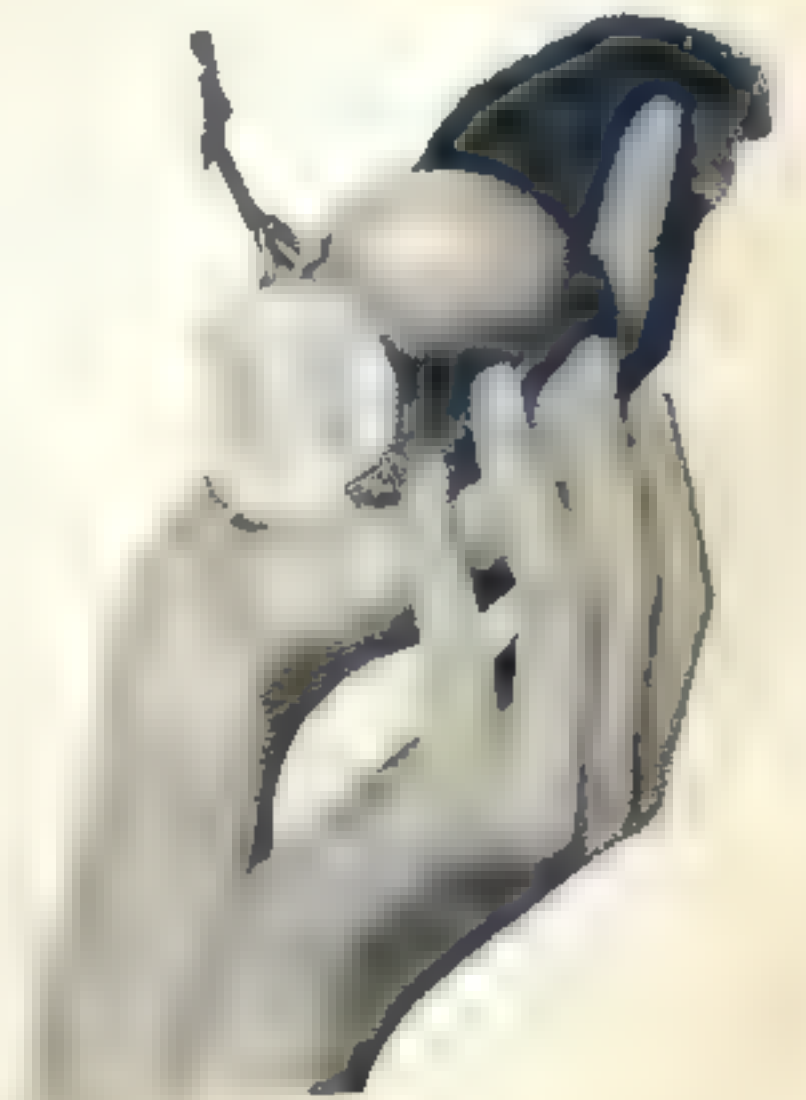
حافظي على يديك من برودة الجو باستعمال قفاز مبطن إما بالقماش الحريري ، وإما بالفرو ، وابتعدي عن البطانة الصوف لأنها تسمح بتسرب الهواء إلى الداخل . وعندما تؤدي بعض الأعمال المنزلية البعيدة عن الماء ، والتي من المحتمل أن تسبب بعض البقع في يديك ، استعملي القفاز المصنوع من القماش . أما القفاز المصنوع من البلاستيك فيستعمل عندما تعرض يداك للبلل . ولا تضعي على يديك القفاز المصنوع من الكاوتشوك لفترة طويلة ، لأنه قد يسبب لها بعض « الكرمشة » .

وننصحك بأن تحتفظي دائماً بأنوبية من الكريم الذي يحتوي على مادة هازلة ، لكي تدفني به يديك قبل البدء في أية عملية متصلة بالماء والصابون ، لأنه يكون طبقة هازلة تجعل الماء يتزلق من على اليدين دون أن يتسرب بداخلهما . وهذا طبعاً في حالة ما إذا كنت لا تفضلين استعمال القفاز عندما تقومين بأعمالك المنزلية ، أو عند طهي الطعام ، أو تنظيف أواني المطبخ ، لأنه كما قال المثل :

« الوقاية خير من العلاج » .

دقيقتين بالماء والصابون . وتحتاج المواد الحمضية لأربع ساعات لكي تتجدد بعد كل عملية تنظيف للأواني تستغرق ساعة واحدة . وأثناء هذه الفترة تزداد نسبة قبول الأيدي للأضرار ، لأن الماء يجعلها شديدة الحساسية ومعرضة للانتفاخ ، كما أن الإكثار من غسلها تكون نتيجته خشونة الجلد واحمراره . ولذا ننصح بعدم تعرضها للماء والصابون عدة مرات أثناء النهار وفي فصل الشتاء ، خاصة إذا كان الجلد رقيقاً . ويغزو من الأفضل استعمال نوع من أنواع الصابون الهادئ الذي يحتوي على بروتين ، وعلى كمية كثيرة من الدهون ، والابتعاد عن الأنواع التي بها مواد كيميائية منظفة .

وننصحك يا فتاتي بعد كل مرة يصل فيها الماء والصابون إلى يديك ، بأن تقومي بعملية تدليك لهما بالكريم المدهن الحامض . (ويوجد نوع من كريم يحتوي على يمحون) لأن هذا يكسبهما في نفس الوقت بعض الدهن الذي تفتقدانه باحتكاكهما بالماء ، ويعطيها كذلك لوناً أبيض . أما في حالة تشقق الجلد « وكرمشته » ، فيكون من الأفضل استعمال كريم بالجلسرين .



الأيدي ذات اللون الأحمر

تشكو بعض الفتيات من أن أيديهن دائماً شديدة البرودة ويكسوها لون أحمر ، وأنها تكون متفخة إلى حد ما ، في هذه الحالة غالباً ما يكون السبب اختلالاً في توازن الهرمونات في أجسادهن .

ما هو العمل ؟ كيف تعالجن الموضوع ؟
أولاً : لابد من تنشيط الدورة الدموية المحلية ، ويعني آخر تنشيط الدورة الدموية في الأطراف . والدليل على هذا أن الذين يكتبون على الآلة الكاتبة ، والموسيقيين الذين يلعبون على البيانو لا يشكون من احمرار أيديهم .

واليث بعض النصائح التي تساعد على المحافظة على يديك

من الأفضل بعد كل عملية غسل لليدين ، أن تستعمل برفق فرشاة الأظافر لتساعد على حريان الدم فيهما .

ارفعي يديك إلى أعلى ثم افردى أصابعك واثنيها عدة مرات . نفذي هذا التمرين كثيراً أثناء النهار ، ولا تستعمل إلا القفاز الذي يريحك في اتساعه . عندما تشعرين ببرودة ، قاومي الحركة عبر الإرادية ، وهي تقريب يديك من مصدر دافئ (مدفأة كهربائية - بخار ماء مغلي) ، وحتار من وضع اليدين في ماء دافئ . ومن الممكن التغلب على هذا الشعور بالبرودة عندما نمرين كل كف بالآخر ، افتحيهما ثم أغلقيهما بسرعة عدة مرات ، أو دلكيهما بالكحول ذي الرائحة المعطرة بالكافور .

وينصح بعض الأطباء ، في حالة احمرار الأيدي ، باستعمال الطريقة المعروفة القديمة ، وهي وضع اليدين لمدة ثوان في حمام ماء دافئ ثم حمام ماء بارد بالتناوب ، على أن تختتم العملية بالحمام الدافئ . ومن الممكن تكرار هذه العملية ثلاث أو أربع مرات يومياً .

الأيدي الرطبة

شعر بعض الفتيات بأن أيديهن رطبة ، بمعنى أن العرق يكسوها عندما يشعرن بقلق أو بأي نوع من أنواع التأثيرات .

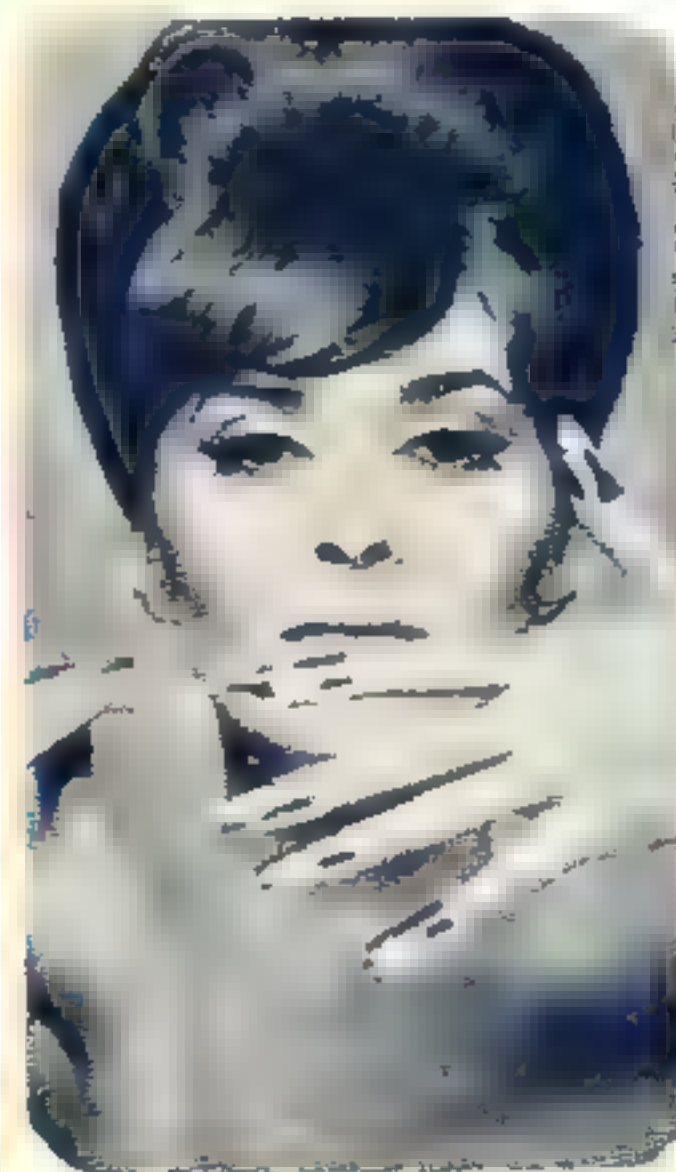
وننصح في هذه الحالة بلوآء خفيف مهدئ للأعصاب ، على أن لا يستعمل إلا في الحالات الاستثنائية : قبل أداء الامتحان - ظرف خاص - مقابلة هامة .

أما في الظروف العادية ، فننصح باستعمال الصابون القابض غير المعطر ، ثم تفرك اليدين بالكحول ذي الرائحة المعطرة بالكافور . وننصح بوضع قليل من بودرة التلك في داخل القفاز ، والاحتفاظ في حقيبة اليد بأنبوبة من اللوآء المزيل للرائحة ، لأنه عندما يوضع قليل منه في كف اليدين ، يشعر الفرد بنوع من الثقة ، وهكذا ترتفع حالته النفسية ويمتنع العرق .

ولا تحزني إذا كانت يداك من النوع غير المشقوق ذي الأظافر المقوسة ، فإن لكل شكل من الأشكال جماله ومحرره ، ومثلها مثل الوجه تماماً .

وما عليك إلا أن تفهمي جيداً ما هو شكل يديك ، لكي تختاري مقاس الأظافر المناسب لهما ، ولون الطلاء والخواتم والقفازات التي تمشي معها .

أقنعي نفسك بأن الأيدي - دون أن يكون لها طابع واضح - من المحتمل أن تكون لها بعض التعبيرات والحركات التي تميزها وتكسبها شخصيتها المستقلة .



فشلا الأيدي ذات الأصابع الطويلة تنسجم معها الأظافر الطويلة « البرودة » على شكل قوس عريض ، وغير المدببة يتمشى معها الطلاء الأحمر الغامق والخواتم المزركشة والقفازات الطويلة .

أما الأيدي العريضة ذات الأصابع القوية ، فن الأفضل أن تسبغ عليها الروح الصحية الرياضية ، فتكون الأظافر منبسطة ، ولون الطلاء طبيعياً . أما الخواتم فتكون ذات فص واحد « ودبة » عريضة ، والقفازات من الجلد الخشن .

وأخيراً : أظهرى رقة يديك الصغيرتين بإعطاء الأظافر شكلاً دائرياً ، وباستعمال طلاء يتمشى مع لون أحمر الشفائيف .

ترتني بالخواتم ذات الفصوص الغامقة ، والقفازات المزركشة المشغولة . وحافظي على المظهر الدافئ ليديك إذا كانتا من النوع الممتلئ ، وذلك بالطلاء الأحمر الفاتح البراق ، والخواتم المرصعة بالأحجار ذات الطابع القديم ، والقفازات المشغولة .

عام السيارات

تاريخ السيارة الفولكس فاجن في ميادين الحروب



إحدى السيارات الكوبل فاجن . ويبدو في الصورة كيف أراد مصممها الدكتور بورش أن تخرج إلى السوق . لكنها على أية حال كانت السبب في إلقاءه بعد الحرب في أحد سجون فرنسا ، حيث تدهورت صحته .

الأولى منها لم ترض عنها ، وأعادتها إلى المخازن .

لكن رومل ثعلب الصحراء ، الذي كان الجيوش الألمانية فيها بعد عبر الصحراء الأفريقية حتى العلمين على مشارف الإسكندرية ، كان قد شاهد السيارة الكوبل فاجن عن بعد وهو في طريقه عبر فرنسا . فأدهشه مظهرها الخارجي . ولا بد أنه كان قد سمع من الدكتور بورش شيئاً عن الآمال التي يعقدها عليها ، لذلك فقد امتدحها لدى ضباطه قائلاً : « إنها سوف تغلظهم في الأماكن من الصحراء التي لا تستطيع حركتها » .

إذا ما انقلبت . وكانت الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٣٩ ، فكان لابد لهذه السيارة من أن تغلب على شتاء روسيا القارس ، وعلى رياح شمال أفريقيا العاتية بقيادة رجال غير متمرنين ، لكن الجرأة لا تنقصهم . . . وانتهى العالم الألماني بورش إلى ابتكار السيارة « الكوبل فاجن » Kübel Wagen يعني الدلو (الجردل) المتحرك ، ولا يمكننا القول بأن هذه السيارة قد حققت آنذاك الغرض منها ، فقد كانت قدرتها ضئيلة ، وقيادتها صعبة ، ومحركها مركب في مكان خاطئ ، حتى إن بعض الوحدات العسكرية التي تلقت الدفعة

بالرغم مما لاقاه محرك السيارة الفولكس الحربية من نقد ، إلا أن أجزائه الممتازة وتصميمه الرائع ، مكنته من إحراز النصر ولو النصر على غيره من المحركات ، في السيارات العسكرية التي صممها مشاهير العلماء في العالم .

في أعقاب الحرب العالمية الأولى وحتى الثلاثينات من القرن العشرين ، كان العالم الألماني « بورش » ومساعدوه من الألمان يبحثون في سبيل الوصول إلى سيارة خفيفة لحمل الجنود ، تستطيع حمل أربعة رجال بكامل معداتهم ، بحيث يمكنهم رفعها بسواعدهم



تطور جديد أدخل على السيارة الكوبل أو الفولكس فاجن « ٨٢٥ » فقد جهزت بدروع سميك من الصلب في مقدمتها . وقد استخدم هذا النوع في بادئ الأمر رجال الشرطة في البلدان التي احتلتها ألمانيا في الحرب العالمية الثانية .



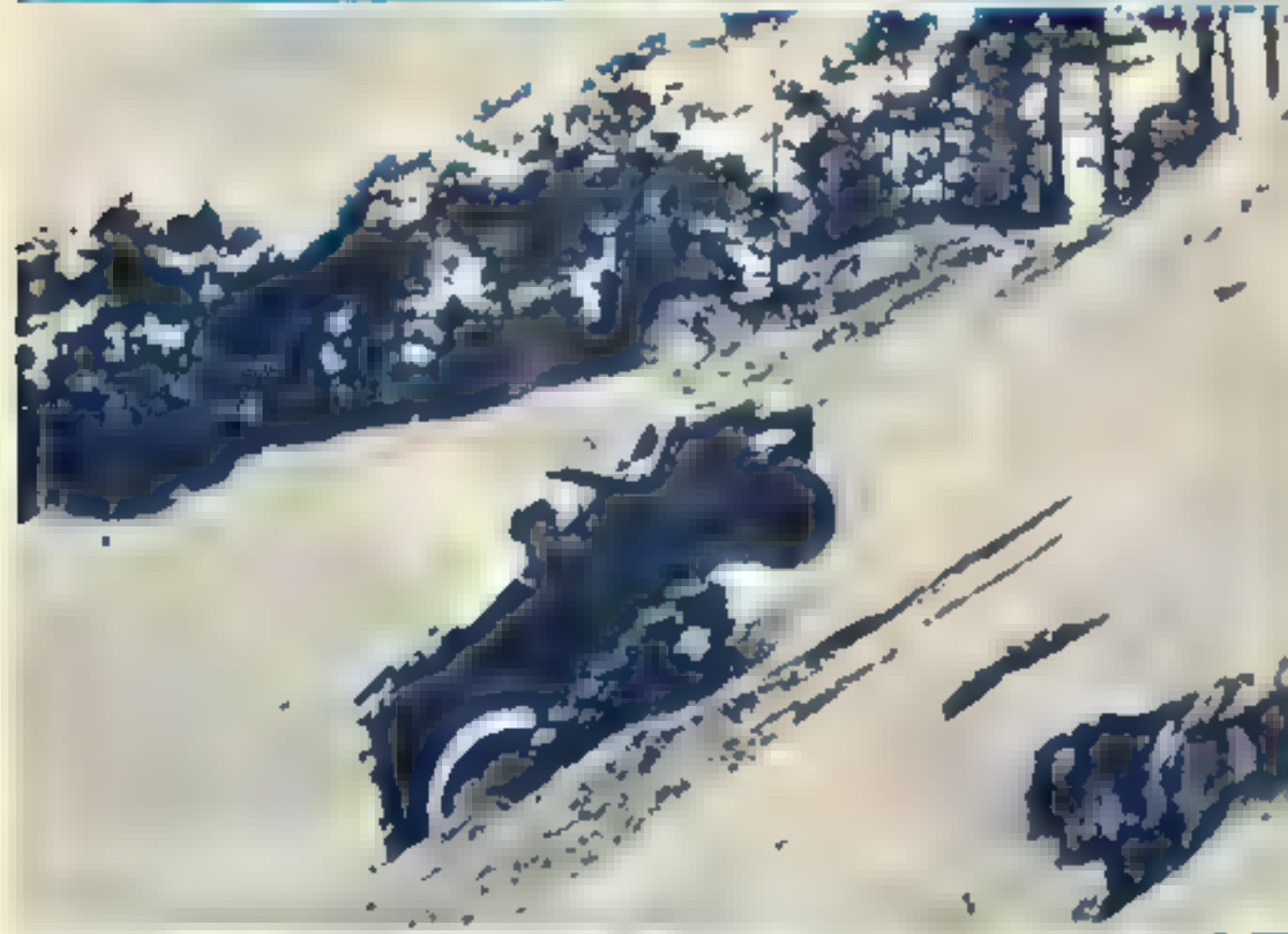
بتعديل بسيط ، أمكن للسيارة الفولكس فاجن الحربية السير فوق قضبان السكك الحديدية ، وذلك بتركيبه « شفة » حديدية في نهاية إطارات السيارة تقلل المسافة بين القضيبين .



السيارة الفولكس فاجن
١٩٦٦ تخوض الماء ، لكنها
لا تستطيع الاتجاه الخلف
وهي في الماء . إنها
تستطيع حوض الماء
بسرعة ١٠ كم / ساعة ،
وقد تصل إلى ٣٦ كم / ساعة
في الأحوال المناسبة .



ليس هذا هو الممثل
المشهور « جيمس
ماسون » في دور رومل ،
ولكنه رومل نفسه في
شمال أفريقيا . . لقد
اعتبر رومل نفسه مستولا
عن الفولكس فاجن
وتطورها وتعميم إنتاجها .



الفولكس فاجن الحربية
تروق منزلقا جليديا خطرا .



نوع آخر من الفولكس
يعمل كدبابة تدريب ،
أضيفت إليها جوانب
مصفحة لتكون في عرض
الدبابة ، وليس الطاقم بها
كدبابة دون استهلاك أكثر
لوقود .

د ، لكن أمل ثعلب الصحراء خاب
سما بدأ غزو مصر .
لكن لم يفت في عضد المصممين ،
السيارة « الكوبل فاجن » في ركب
. وظهرت السيارة « الفولكس
١٨٢ » المجهزة للسير فوق قضبان السكك
حديدية . وكان رومل نفسه بعناده وثقته
سيرة البداية التي شاهدها صدفة وهو
يرفح عبر فرنسا ، على نحو ما سلفت
سيرة . كان وراء تطور هذه السيارة .

من بعد ذلك السيارة الفولكس فاجن
الرمائية التي تستطيع أن تعمل في البر
بحر بواسطة مجاذيف خاصة يديرها
. ويمكنها كذلك تسلق المرتفعات شديدة
حدار بواسطة عتلة خاصة تحرك بمجموعة
دروس .

تت السيارات المعدلة إلى روميل ، وكان
بعض شخصياً واحدة منها ، نظراً لأنها
كفاءتها في حرب الصحراء

لأنه السيارة القدرة على دفع عجلتين
في الأحوال العادية . كما يمكنه عن
رافعة خاصة ، دفع العجلات الأربع
تت واحد إذا ما ساءت طبيعة الأرض ،
بدفع العجلات من الفوص في الرمال .

سنة ١٩٤٣ ظهر نوع من الفولكس
بخاص بكبار القادة ، ولذلك أطلق
اسم « الكوماندور فاجن » (حربة القائد) .
د في روسيا ، كانت هناك السيارة
فكس فاجن الحربية ذات الجنزير ، التي
س في عجلتها الأماميتين زلاقتان .

لأنه سيارة ذات الجنزير تستطيع أن تتسلق
بغات الجليدية على عجلتها الخلفيتين
بهرين بالجنزير ، بينما ترتفع مقدمتها لأعلى .
لحرب الصحراء فقد أقام رومل شبكة
س من الورش للسيارات الفولكس
في العلمين . ولقد كان ينتظرها هناك
س آخر ، هو أن تعمل كدبابة للتمرن .

خراشب الطبيعة



عند ما تصاب الأصلة با

هذا النوع من الأصلات (Python Malurus) يوجد في الهند وفي جزيرة سيلان ، ويصل طوله إلى ٧,٦٠ متر ، ولكن هناك نوعاً آخر يوجد في بورما يزيد عنه في الطول . وترقد هذه الأصلات ساكنة بين الأغصان الساعات طوال في انتظار الفريسة ، التي لا تكاد تصل إلى مكان مناسب حتى تنقض عليها ، وتعضها بعضلاتها القوية في دقائق . وبطبيعة تركيب فكوكها ، ومرونة أجسادها ، تستطيع هذه الأصلات ابتلاع حيوانات كبيرة كاملة ، وفي حجم خروف أو غزال صغير . وهذه الولة ، ينتفخ حجم الأصلة وتصل بالتخمة ، وتظل بلا حراك أسابيع نهم فيها وجبتها .

ساحاة الدار

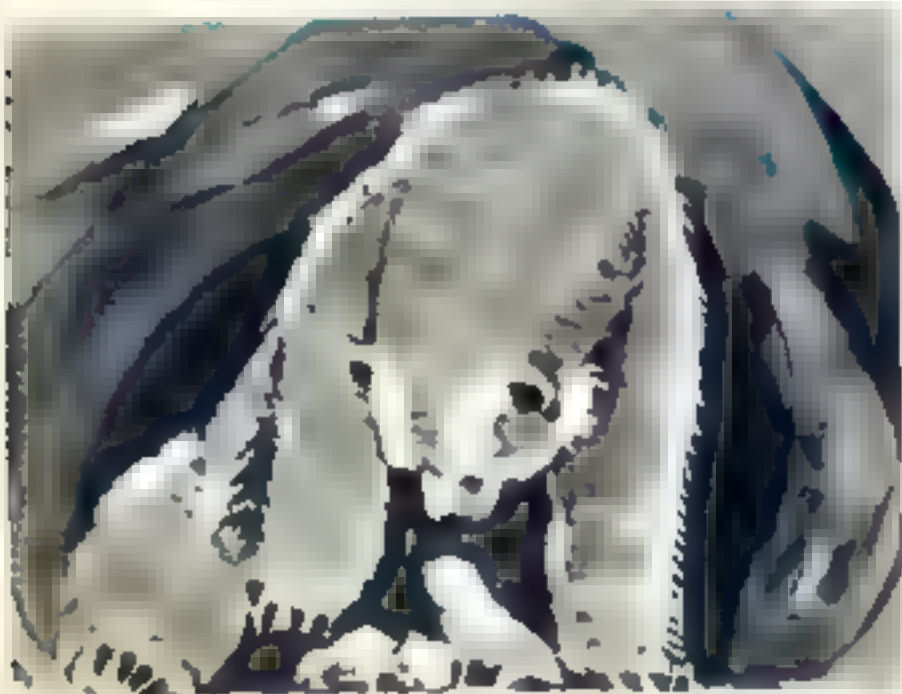
إن سلحفاة الدار الضخمة (Testudo elephantina) من المساة بسلحفاة الفيل (Testudo elephantina) نقر جزائر المحيط الهندي الواقعة جنوبي مدغشقر . وهي لا تختلف عن السلحفاة الضخمة التي تعيش في جزائر جلاپاجوس (Galapagos) إلا بوجود لوحة صغيرة تشبه الرقبة تقع على الحافة الأمامية لدرقها ، وهي واحدة من السلاحف الضخمة الثلاث من « تستودوجيجانتا » . وهذه السلاحف قد يصل طولها إلى متر ونصف ، ووزنها حول ٢٥٠ كيلو جراماً . والعمر الطويل الذي تعيشه لا يقل غرابة عن وزنها ، فقد سجلت الأراء القياسية لطول العمر أن سلحفاة « ماريون » ، التي سميت على اسم الحاكم الفرنسي لجزيرة موريس ، والتي سلمها للإنجليز عند تسليم الحامية التي كان يقودها ، قد عاشت ١٨٠ عاماً





حياة الحيوانات في عالم الحصاد

حيوان آخر من الحيوانات القارضة يبني عشاً معقداً ، ونعني به فأر الحصاد الذي لا يزيد وزنه على ١٠ جرامات ، وطوله على ٦ سنتيمترات ، بينما يبلغ طول ذيله ٥ سنتيمترات . ويعيش هذا الفأر في حقول القمح ، وفي ثنايا المسطحات المليئة بالأعشاب الطويلة والبوص . وتستخدم الفئران أقدامها الأربعة وذيلها لتسلق سيقان النبات . ويبتني الصيغ عبارة عن عش مستدير ، يبني في براعة وجمال من الأعشاب وقطع من أوراق القمح . وينسج الفأر هذه الأعشاب ببراعة لينبني عشه الذي يبلغ قطره ١٠ سم أو أقل ، ويتركه معلقاً بين سيقان القمح ، ويثبتته عن طريق إدخال هذه السيقان في نسيج عشه . وتلد الفأرة صغارها في هذا العش الذي لا يكون له سوى مدخل واحد من الجانب . أما بعد الحصاد . . في الشتاء ، فيعيش هذا الفأر في جحر تحت سطح الأرض مباشرة .



الدب القطبي

تترك أنثى الدب القطبي كتلة الثلج العائمة فوق سطح البحر للبحث عن مكان مناسب على الشاطئ لتلد فيه صغارها . وتحفر نفقاً طويلاً في الثلج ، ينتهي إلى فراغ حجمه كاف لا احتياجاتها . وسرعان ما يغطي الثلج مدخل البيت ويخفيه . وغالباً ما يتسبب زفير الدب الساخن في إذابة الثلج أعلى الحفرة ، ليكون ثقباً يدخل منه الهواء من سقف الجحر .

قصة العدد

قيدني بالحبال إلى صارى المركب . حتى وصل إلى الشاطئ ، حيث كان يمتلك هناك كثيراً من الجمال والجوارى . ثم انطلق في رحلة إلى مصر . وأثناء سير القافلة قطع طريقها المارد الأسود الذي كان يقطن هذا القصر ، ففضى على القافلة ، أما أنا فقد أخلفت إلى القصر ، ولا أعلم كيف كانت ستصبح نهايتي لولا شجاعتك أيها الأمير العظيم .

ولما كان حبها ملك شغاف قلبه ، فقد عرض عليها الزواج ، فوافقت على الفور . وكان التسعة والأربعون أميراً شهوداً على العقد . وفي فجر اليوم التالي ، بدأوا جميعاً في العودة إلى هاران . وبينما هم سائرون وروح السلام والمحبة ترغرف عليهم ، شعر كوداداد بأن الوقت قد حان ليفضى إلى إخوته بالسر الذي كان يخفيه عنهم ، فقال : « أريد أن تعلموا أني أخوكم » . وعند سماع هذا التصريح ، أظهر الأمراء سعادة بالغة ، ولكن قلوبهم السوداء سرعان ما امتلأت بالحقد والغضب ، وفي سكون الليل راحوا يهيمون بعضهم إلى بعض قائلين : « عندما يعلم الملك بأن كوداداد هو ابنه ، وأنه قد قهر المارد الذي لم تقو عليه جميعاً فسوف يحبه أكثر من ذي قبل ، ويجعله الوريث الوحيد للعرش ، وسنحني نحن رؤوسنا أمامه » .

وتسللوا تحت جنح الظلام إلى الخيمة التي كان يرقد بها كوداداد وزوجته ، وطمعوا أخاهم طعنات كثيرة ثم تركوه يلاقي حتفه بجوار الأميرة النائمة ، وساروا في طريقهم إلى هاران لا يلوون على شيء .

وكان سرور الملك عظيماً برؤية أبنائه الذين افتقدتهم ، بيد أنهم لم يذكروا كلمة واحدة عن كوداداد .

أما الأميرة فكادت تجن عندما استيقظت ووجدت زوجها على وشك الموت . فأسرعت إلى قرية قريبة تبحث عن طبيب ، جاءت به على عجل لإنقاذ زوجها الجريح . ولكنها للأسف لم تجد زوجها في الخيمة ، فأخذت تبكي وتولول وتمزق شعرها ،

وكان الملك يأتي إلى من حين لآخر ، ويضئ على الكثير من عطفه وكرمه . وخلال هذه الزيارات أقنعني بالزواج منه ، وأقيمت الأفراح والليالي الملائح ، بأروع ما يمكن من العظمة والجمال .

ولكن قدرى المشنوم يأتي إلا أن يلاحقني ، ففي يوم الزفاف ، انهارت المملكة بفعل أصداء مجاورين ، فهربنا أنا وزوجي تحت جنح الظلام في مركب صيد صغيرة وجدناها على الشاطئ ، تاركين أنفسنا للأمواج تأخذنا معها حيثما شاءت .

وفي اليوم الثالث ، لحقت بنا سفينة قراصنة مسلحة ، فأسروني أنا وزوجي ، ورفعوا النقيب من فوق وجهي فراقته لم ملامحي ، وأراد كل منهم أن يملكني . واحتدم النزاع بينهم ، وتحولت الكلمات إلى لككات ، ثم راحوا يتبارزون بالأسلحة حتى لم يبق منهم على قيد الحياة إلا واحد أنظر إلى وقال :

« ستأتي معي إلى مصر يا جميلتي . وهناك سأعطيك لأحد أصدقائي فهو يريد جارية جميلة » .

ولاحظ وجود زوجي فقال :

« أما هذا الكلب فلا ينبغي بشي » . ثم أمسك بالملك المقيد وألقى به في البحر دون رحمة .

وحاولت أن أتبع زوجي ، ولكن القرصان

كنت الوريثة الوحيدة لأبي ملك دريابار بأرض مصر ، ولهذا كنت محل عطفه ورعايته . وعندما كبرت وبلغت سن الزواج ، اختار لي أبي أميراً صغيراً كان قد عطف عليه وتبناه منذ الصغر ، ولكن هذا الشاب الناكس للحميل دبر عصياناً مسلحاً ، وقتل أبي الملك ، وتزوج نفسه ملكاً على دريابار .

واعتقد القاتل أنه يستطيع أن يجبرني على إتمام الزواج الذي لم يكن قد تم بعد . ولكن الوزير أنقذني من ذلك المصير المفجع . بأن ساعدني على الهرب إلى منزل صديق له ، ربما يتم إعداد سفينة أبحر عليها بحثاً عن مأوى ، في بلاد أخرى بعيدة .

ولم تمض سوى أيام قلائل على إبحارنا ، حتى هبت رياح شديدة أطاحت بالسفينة وحطمتها ، وقضت على الجميع سوى ، فقد تعلقت بقطعة من الخشب ، رست على شاطئ إحدى الجزر . وهناك وجدت شاباً يعلو رأسه تاج من الذهب ، ويصاحبه موكب من الفرسان ، فشرحت له ظروفي السيئة .

وأشفق على ، وطلب مني أن أعود معه إلى مملكته لأعيش هناك مع والدته ، فقد كان هو ملك البلاد .

وقد وجدت من الوالدة كل عطف ومحبة ،

قصة أميرة دريابار





اعتقاداً منها بأن حيواناً متوحشاً قد اقترسه .
وامتلاً قلب الطبيب بالرحمة ، فعرض عليها أن
يرافقها إلى هاران . وقد عازمت الأميرة على
أن تنتقم لزوجها .

وعندما وصلا إلى المدينة ، جلسا في خان
ليستريحا من عناء السفر . وأخذ صاحب
الخان يرحب بهما كالمعتاد ، ويروي لهما
أخبار المدينة فقال : « هل علمتما أن الملك
قد فقد ابنه كوداداد الذي أمضى سنوات
عديدة غريباً ؟ إن والدته فيروزة جاءت من
سمايه للبحث عنه » .

وعندئذ اقترح الطبيب على الأميرة أن تبقى محبشة
وذهب لمقابلة السيدة فيروزة ، وروى لها
ما سمعته من الأميرة ، فأخبرت بدورها الملك الذي
طلب على الفور من الوزير أن يتخذ الإجراءات
اللازمة للقبض على الأمراء ، ثم عاد إلى الأم
المسكينة وطيب خاطرها ، ودعاها لتستقبل
زوجة ابنها التي أمر بإحضارها إلى القصر في
موكب رسمي .

أما الطبيب فقد كافأه الملك بسخاء على خدماته ،
فمنحه كيساً من النقود الذهبية ورداء الشرف .
وتم تشييد بناء من المرمر وضع به تماثيل
منحوت لكوداداد ، ووفد الأمراء والنبلاء
لتقديم واجب العزاء ، ونصبت المشائق لإعدام
الأمراء التسعة والأربعين عقاباً لهم على جرمهم
الشنعاء ، وغصت الساحة بالشعب الذي جاء
لمشاهدة تنفيذ الحكم .

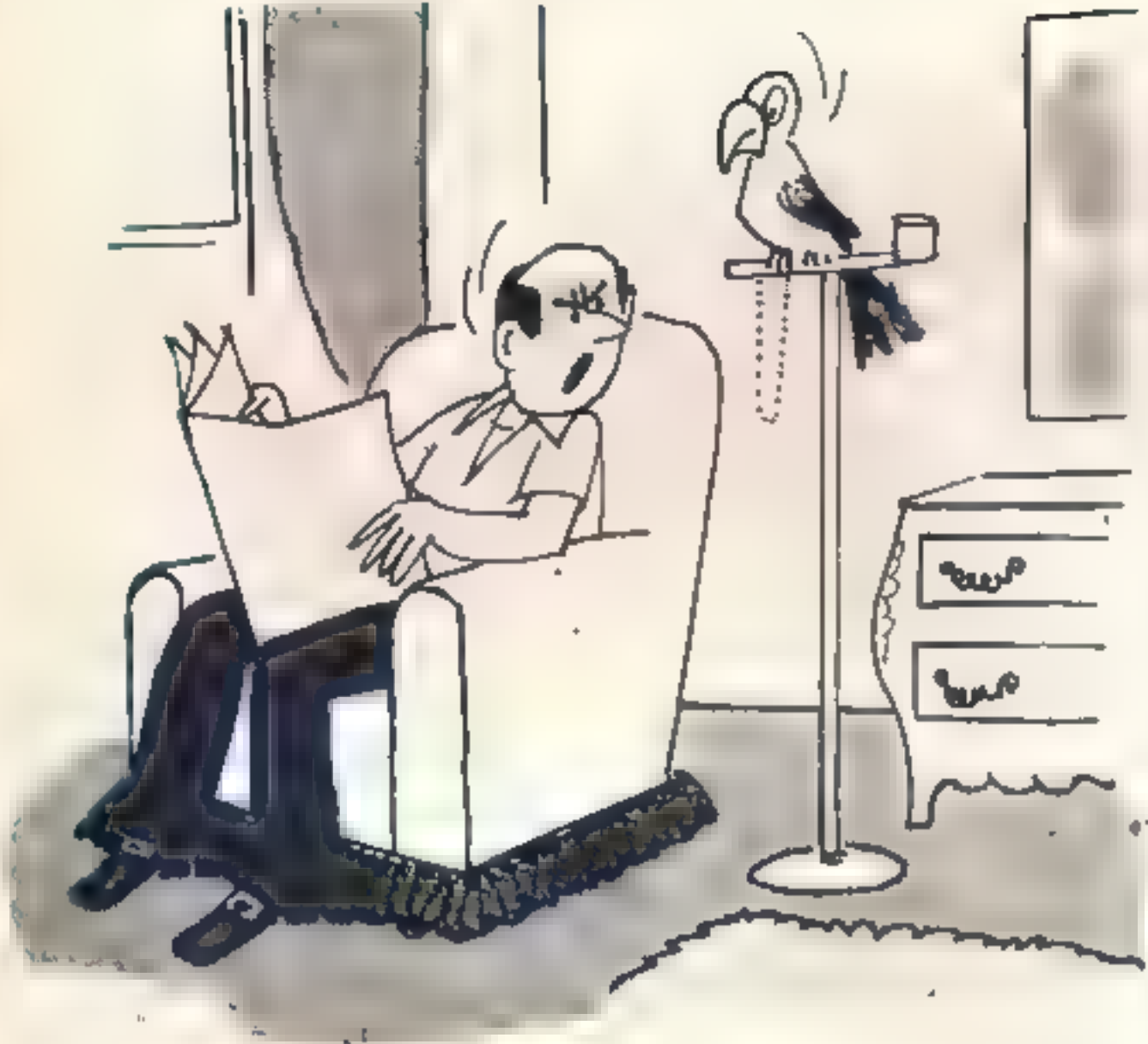
وفجأة ساد المكان المرح والمزج ،
لأن جيشاً من جيوش الأعداء اقتحم حدود البلاد ،
وضاغ الأمل في النجاة .
وحينما التفت الملك ليلقي نظرة وداع على
مملكته ، إذا به يرى من بعيد قوة كبيرة
من الفرسان تتجه في سرعة بالغة نحو العدو ،
وتشتبك معه في قتال عنيف ، لم يستطع إزاءها
أن يبدي مقاومتها ، فقتل من جنود العدو
عدد كبير وفر الباقون هارين .

وكانت الدهشة بالغة عندما وجدوا أن الذي
على رأس الجيش المنتقم لم يكن غير كوداداد
الفارس الشجاع المحبوب ، وكان سرور

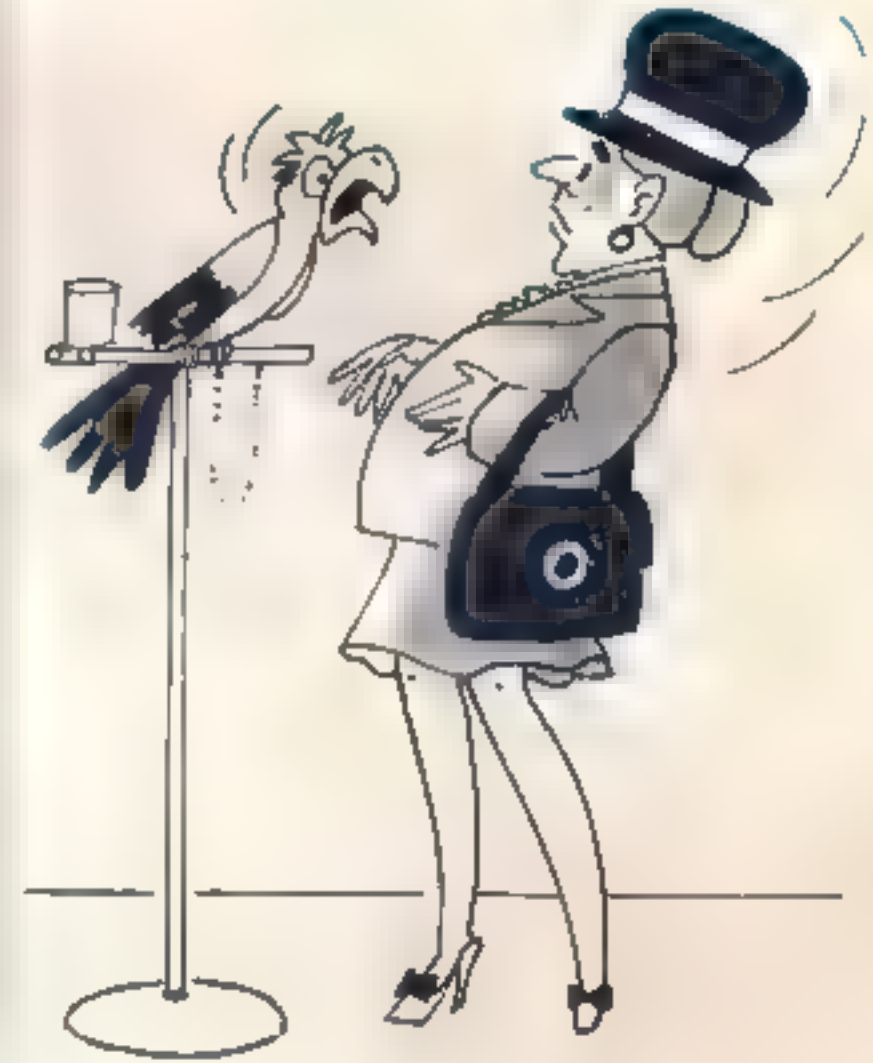
وفجأة قال الملك : « الآن سينفذ حكم الإعدام
في الأمراء المتآمرين » . فتوسل إليه كوداداد
قائلاً : « أرجوك يا أبتاه أن تعفو عنهم مثلما
عفوت أنا . . فهم أخوتي وهم أبناءك » .
وتأثر الملك من كرم كوداداد . وبعد تردد
وافق على العفو عن الأمراء ، وعين كوداداد
الوريث الوحيد للعرش في حضور جميع
رجال الدولة والأمراء التسعة والأربعين .
وآزداد حب الشعب لبطله النبيل يوماً بعد يوم ،
وكتب اسمه واسم زوجته في سجل الخالدين ،
توارثه الأمة جيلاً بعد جيل .

الملك وفرحته لا يقدران بثمن .
كما انشرح قلب كوداداد عندما علم بأن والدته
وزوجته في القصر ، وأنها تنتظران بلهفة وشوق .
وبعد أن أفاق الجميع من الدهشة والفرح ، طلب
الملك من كوداداد أن يقص عليهم ما حدث
له ، فقال البطل إن فلاحاً طيب القلب حمله إلى
داره ، حتى تماثل للشفاء ، ثم أخذ طريقه إلى هاران .
وفي الطريق وجد جيش العدو يتسلل تجاه
هاران ، فجمع قوة من القرى المجاورة ،
وصل بها إلى هاران في الوقت المناسب .
وجلس الجميع يتسامرون ويضحكون ،

فكاهات



ممكن تخفض صوتك وانت بتقرأ ؟



بتسأليني ان كنت اعرف اتكلم ؟ طيب تعرفو تطيري ؟



ده من حسن الحظ إننا ما نعرفش فصوصب .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « جول »

أصول اللعبة :

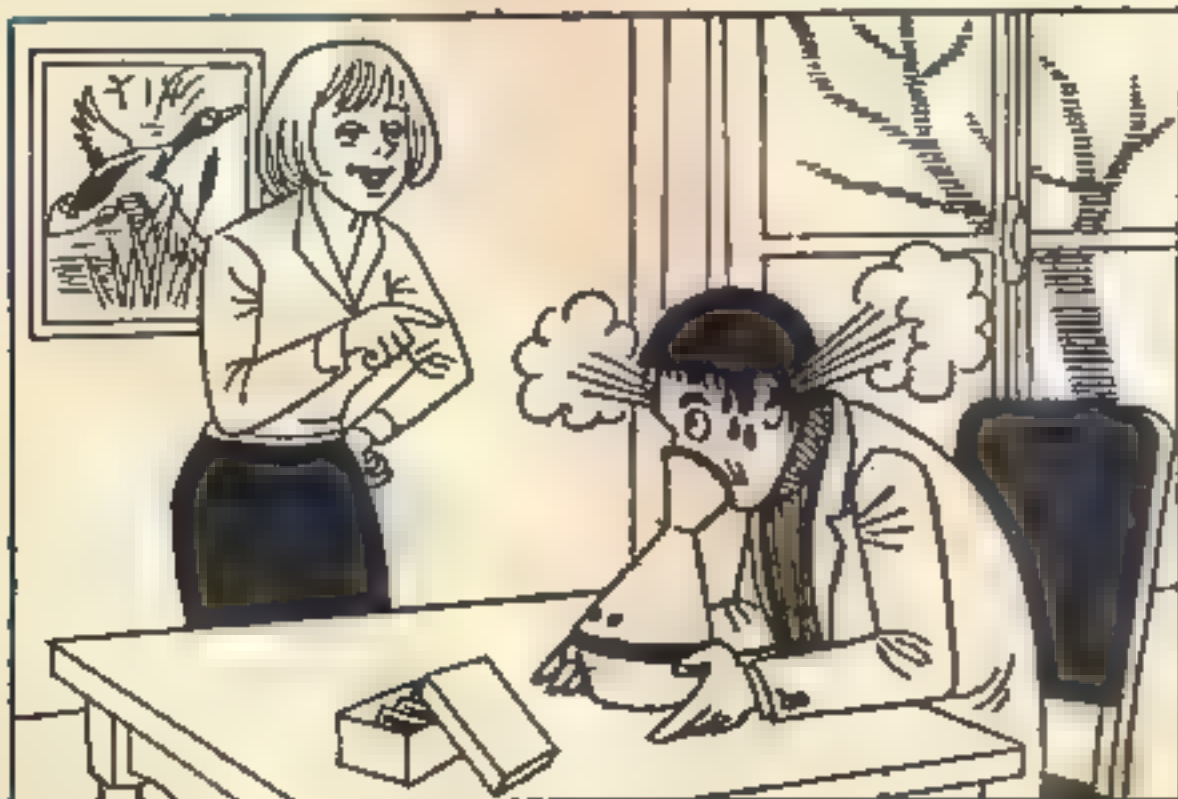
- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - لتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

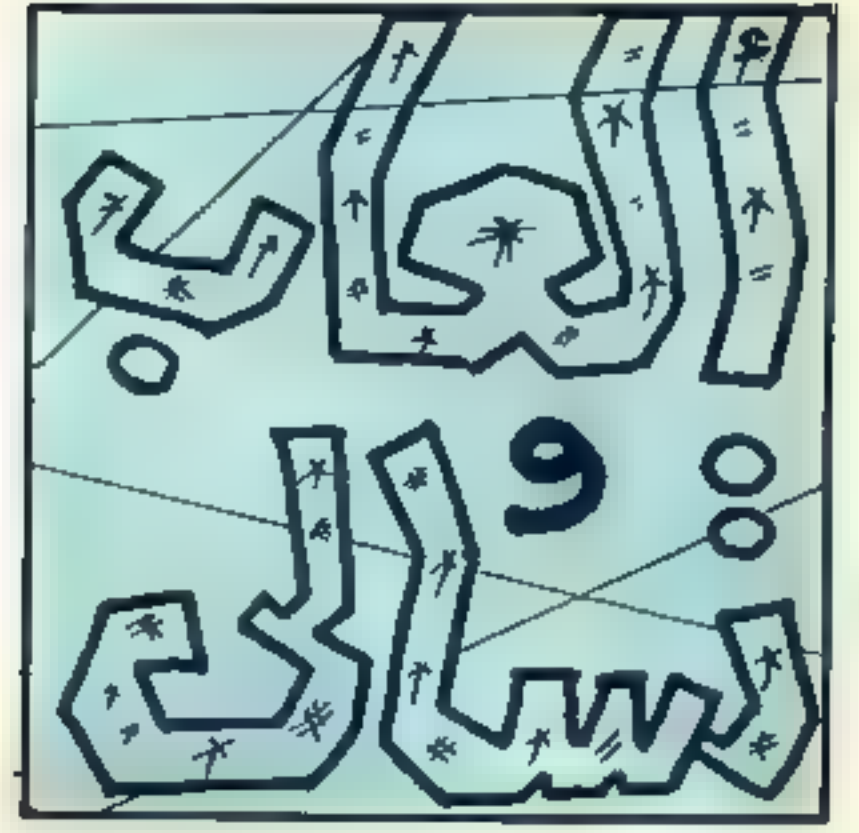
ل	ي	هـ	ب	ع	ص	هـ	ن	م	ع
هـ	ا	ك	هـ	ي	ر	و	م	ا	م
ل	ب	م	ر	س	ا	ن	هـ	هـ	ر
و	هـ	ي	ا	س	هـ	م	ع	ا	ا
ق	ن	ن	ر	ع	ق	م	د	ي	ج
ن	هـ	ش	ز	ض	د	ب	ك	د	ع
م	ي	ي	ح	خ	ل	ا	ر	و	هـ
م	ا	ك	و	ص	ف	ر	ر	هـ	س
ي	ب	ل	ح	س	ن	ف	م	ي	ت
ق	ج	م	ا	ر	ك	و	ك	ص	ا

(ا)	أسهم	(ش)	دخول	(د)	صفر	(ق)	محصل	مفلس
إيراد عام	شيك	دخول	صركي	(ض)	قيم منقولة	مكس	مكس	(و)
(ج)	شع	دخلة	(ص)	صربية	(م)	مراجعة	مراجعة	وكيلة
جوارك	(خ)	(ر)	صكوك	عكة صعبة	مكوك	مأمورية	مأمورية	
جباية	خزنة	رسالة						

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... أتقن التقليد ...
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

الخطأ أين هي





اختبر استجابتك للمواقف المختلفة

هذه اللعبة تختبر استجابتك . وتجعلك تعرف سرعة انتقال الإشارة من مخك إلى أصابعك . ويمكنك أيضاً اختبار أصدقائك ستكون في حاجة إلى قطعة من الورق السميك طولها ١٢.٥ سم وعرضها ٧.٥ سم . أمسك بها كما هو موضح بالشكل واطلب من صديقك أن يضع يده ، كما هو ظاهر في الرسم ، بحيث يكون إبهامه وسبابته على جانبي الورقة ولا يمسكان بها . واطلب منه أن يمسك بالورقة بمجرد أن تركها أنت لتسقط : ودون أن تنلره . أترك الورقة تسقط ، وإذا لم يكن منمرناً على اللعبة ، فقد لا يستطيع الإمساك بها . وعندما يحل دورك ، وإذا كنت تريد أن تخدع أصدقائك ، فاعليك إلا أن تهبط بيدك لأسفل قليلاً ، وبسرعة بمجرد تركه للورقة تسقط ، وفي نفس الوقت ضم إبهامك وسبابتك لبعضهما . ومع التدريب تستطيع أن تمسك بها في كل مرة يسقطها . ولكن إذا كنت جاداً في اختبار استجابتك ، فيجب ألا تلجأ إلى الحيلة . وبدلاً من استخدام قطعة من الورق ، عليك أن تقطع ورقة مقواة طولها

لوحة زخرفية

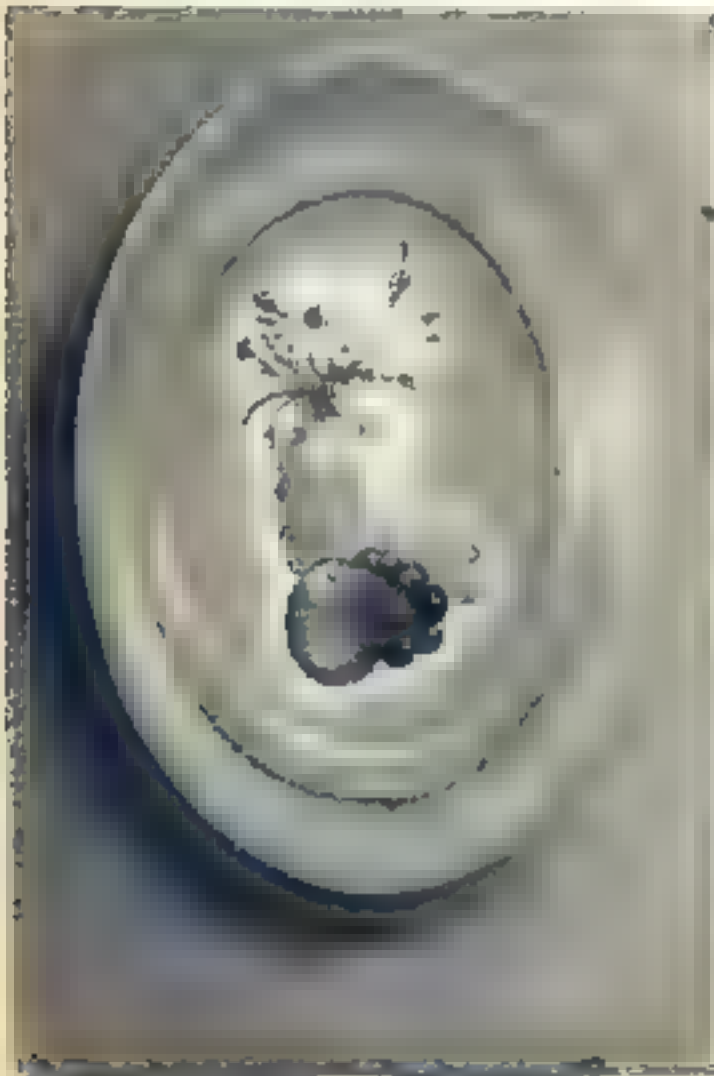
أنت في حاجة إلى :

- ١ - طبق قديم أبيض - بعض الصمغ - ألوان زيت زاهية إلى حد ما - فرشاة ومقص - قطعة صغيرة من الإسفنج .
- ٢ - ضع أدواتك فوق ورقة جريدة قديمة ، وضع وعاء الألوان فوق صينية قديمة إذا أمكن .
- ٣ - اقطع الصور التي يقع عليها اختيارك من من إحدى المجلات ، ولتكن مثلاً زهرية ، أو وعاء زهور ، أو بعض الزهور ، أو عنقود عنب ، أو أية فاكهة أخرى .
- ٤ - رتب بعض ما قطعت من صور لتكون

- ١ - صورة واحدة جميلة ومسطح الطبق القديم .
- ٢ - الصق الصور في الطبق بعناية .
- ٣ - لون الطبق حول الصور التي لصقتها ، مع التوقف عن التلوين على بعد حوالي سنتيمتر واحد من حواف تلك الصور .
- ٤ - أمرر قطعة الإسفنج برفق حول حافة اللون ، كي تعطيك ظلالاً متدرجة حول الصور الملصقة .
- ٥ - دع اللون يجف تماماً . وبعدها يمكنك « تلميع » لوحك بالورنيش إذا أردت .
- ٦ - يمكنك وضع لوحك فوق رف ، أو تعليقها على أحد الجدران .



٣٠ سم وعرضها ٥ سم ، وأن تضع عليها العلامات الموضحة في الشكل ، وقد تستطيع استخدام مسطرة ، مع العلم بأنها ستسقط - نتيجة لوزنها - أسرع من الورقة المقواة . وعليك أن تمسك بالمسطرة دون أن تكون في حاجة لأن تهبط بيدك في نفس الوقت . سجل الرقم الذي أمسكت الورقة أو المسطرة عنده ، وقم بستحاولات . اجمع ما حصلت عليه من أرقام ، وكذلك كل من أصدقائك المشتركين في اللعبة ، ومن يحصل على المجموع الأكبر يعد هو الفائز





صل بين النقط في هذا الشكل ،
لكي تعرف ما تنظر إليه البنت الصغيرة .

زهري مرصعة بالتقواقع

أنت في حاجة إلى :

- علبة فارغة من الصفيح — بعض القواقع —
- ألوان — ورنيش — معجون — فرشاة تلون .
- ١ — ضع أدواتك على ورقة جريدة قديمة .
- ٢ — لون القواقع بألوان مختلفة واركها لتجف .
- ٣ — غط سطح علبة الصفيح بالمعجون .
- ٤ — اضغط القواقع في المعجون .
- ٥ — بعد جفاف المعجون ، يمكنك أن « تلمع » القواقع والمعجون بالورنيش .



٢

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

أفقي

- ١ — ... من الإيمان (مثل شائع)
- ٢ — قيد — بقر وحشي .
- ٣ — صوت الجرس — أجاب .
- ٤ — لفظة تدل على الألم (معكوسة) —
- يسجن (مبشرة) .
- ٥ — شح أو بخل (معكوسة) — اسكت
- بالعامية (معكوسة) .
- ٦ — شهر ميلادي .
- ٧ — انحنى (معكوسة) — أكل .

رأسي :

- ٤ — حد (معكوسة) .
- ٥ — أحد الوالدين — أصنع نسيجاً
- (معكوسة) .
- ٦ — مقياس لقياس درجة الحرارة .
- ٧ — وديع — ضمير .

كلمات منفاطة

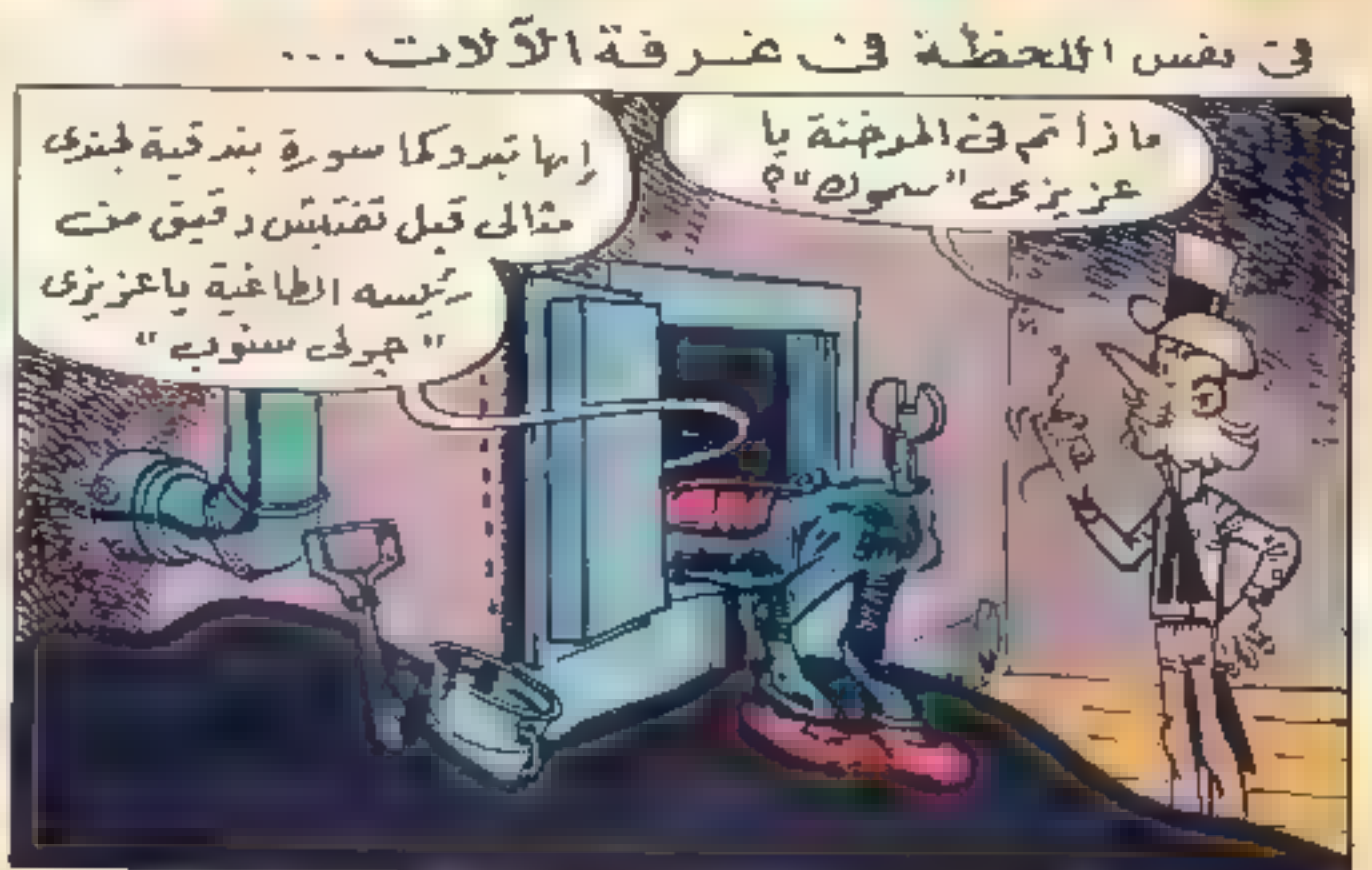
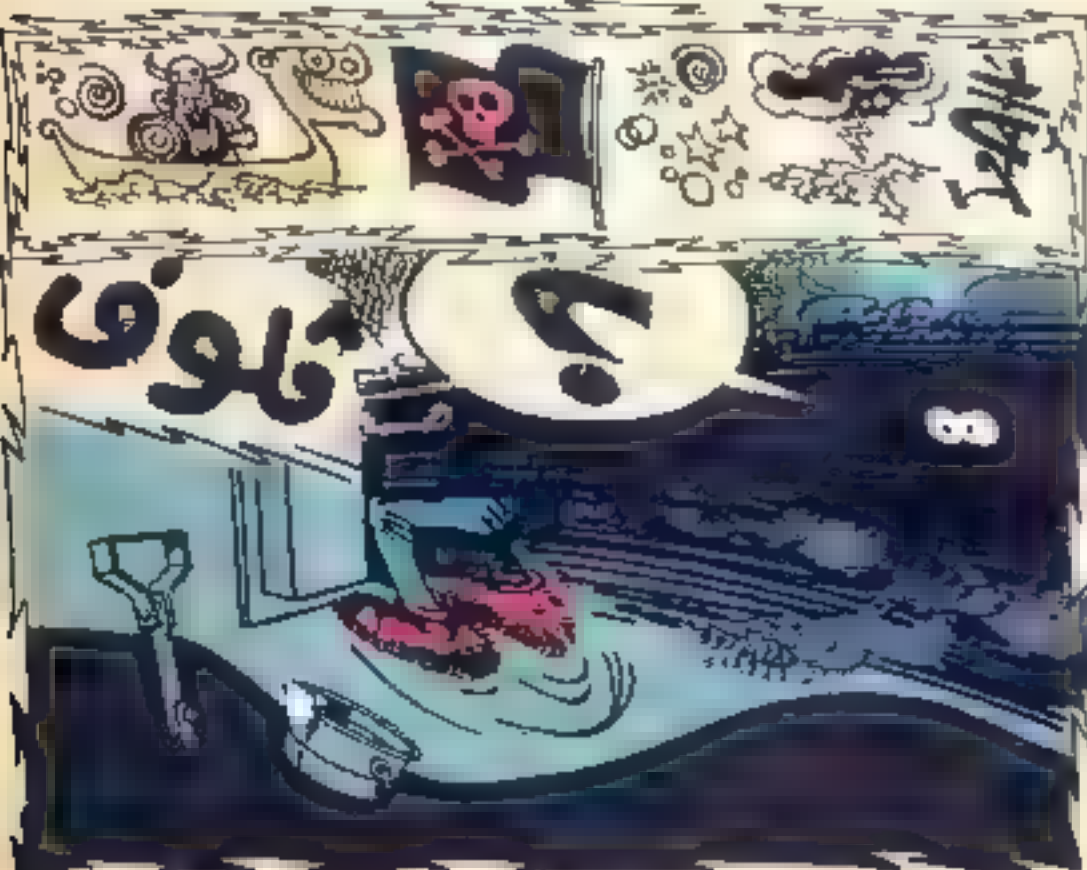
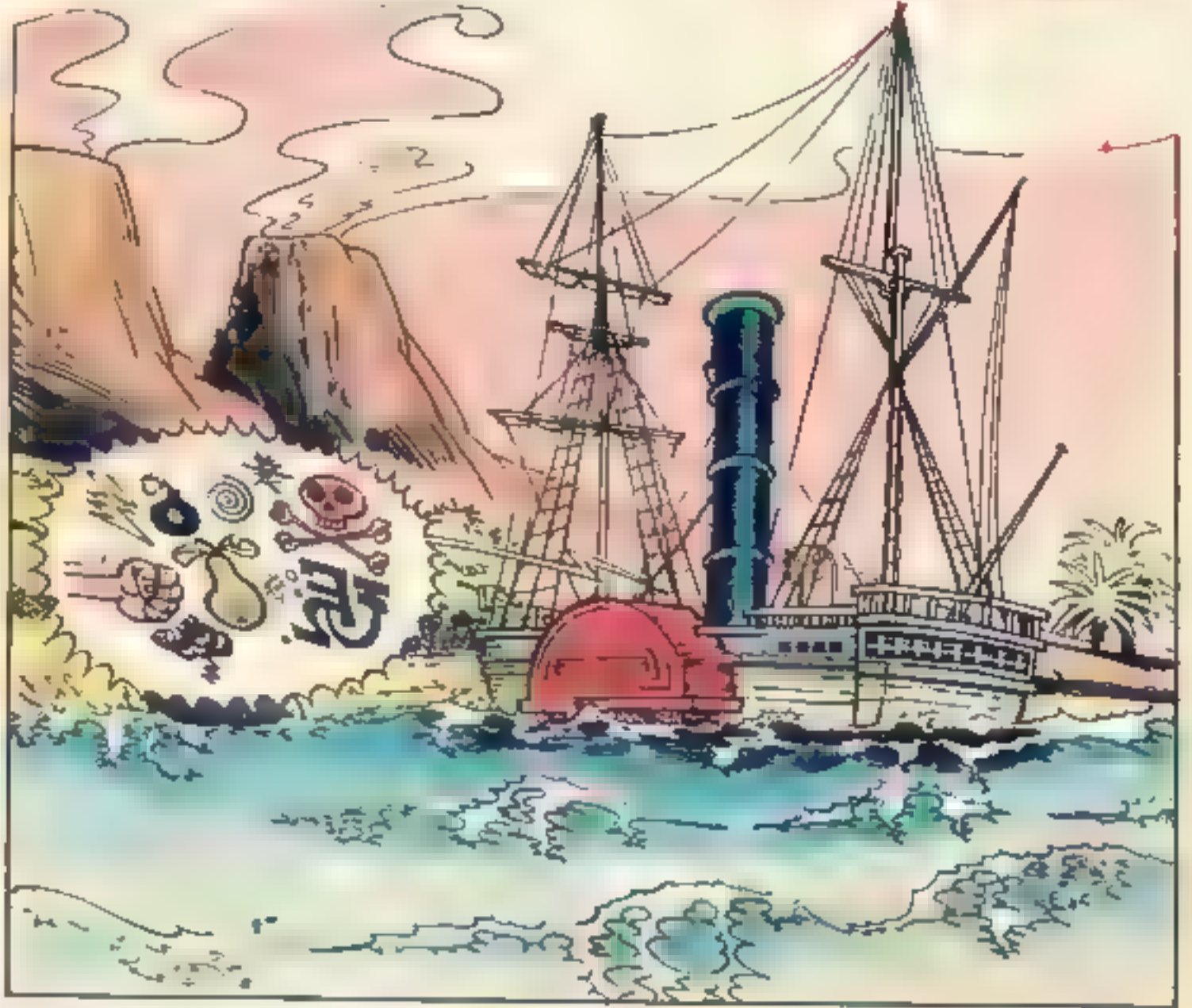
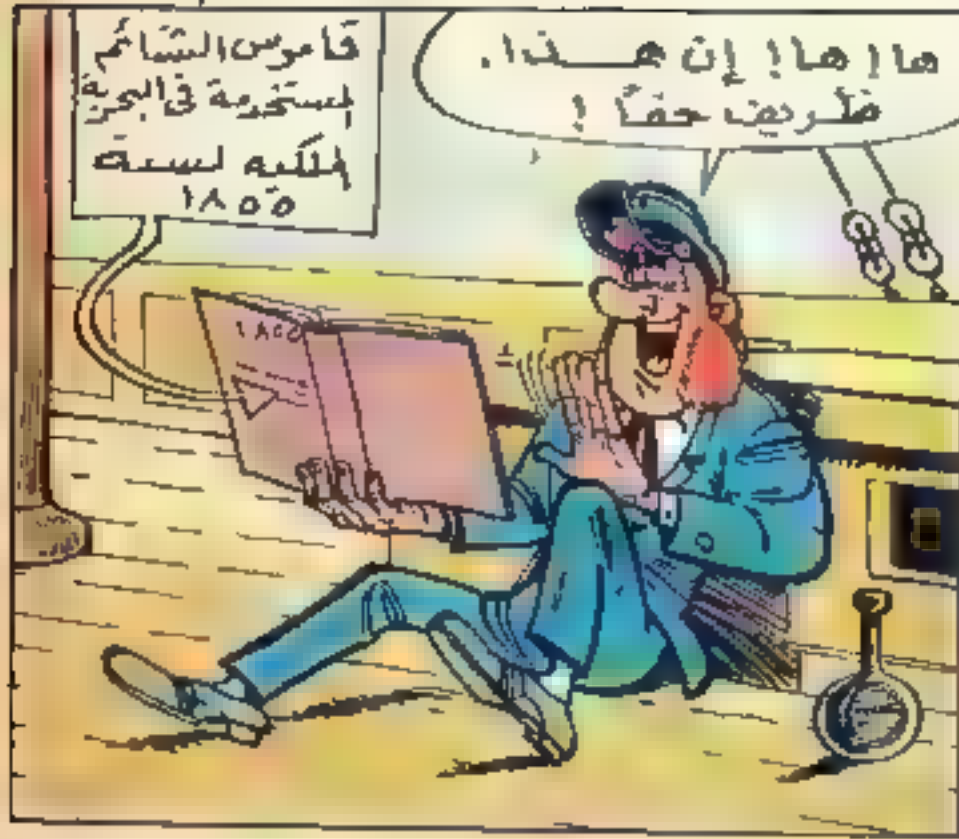
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	س	ت	ح	ا	ن		١
ب	ا	ل					٢
و	د			س	ر	ح	٣
ن		ق	ي	ف	و	ت	٤
و		ل			ا	ن	٥
ا	ي	ي		ب	ح	ا	٦
س	ب	ن		م	ك	ل	٧

حل مسابقة العدد الماضي

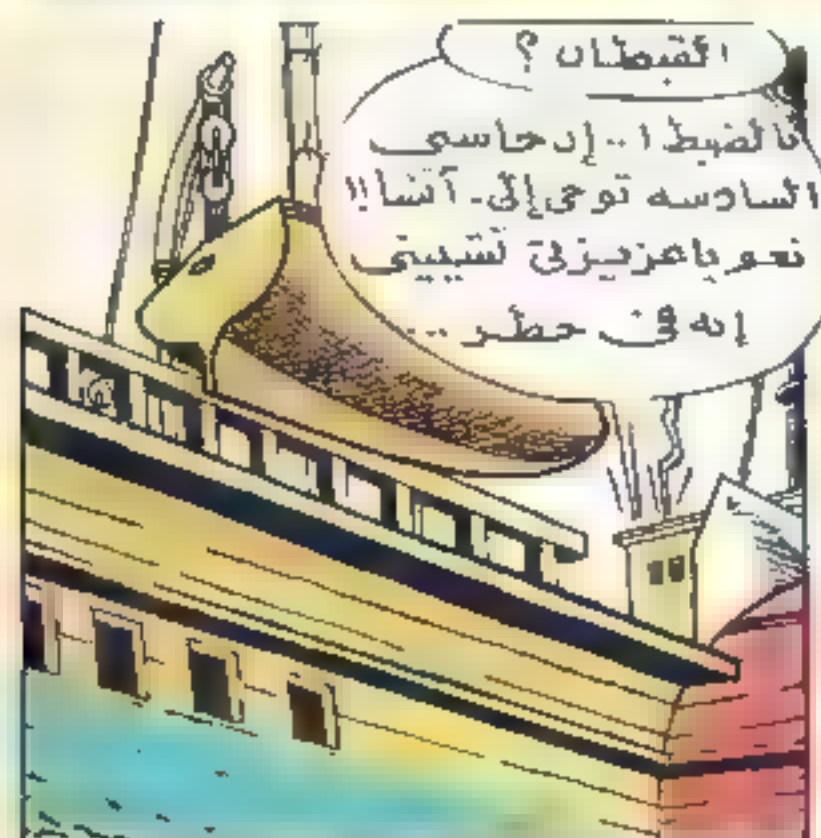
- ١ — في الباب — جميع
- ٢ — بلد عربي
- ٣ — تنبع — ظلم

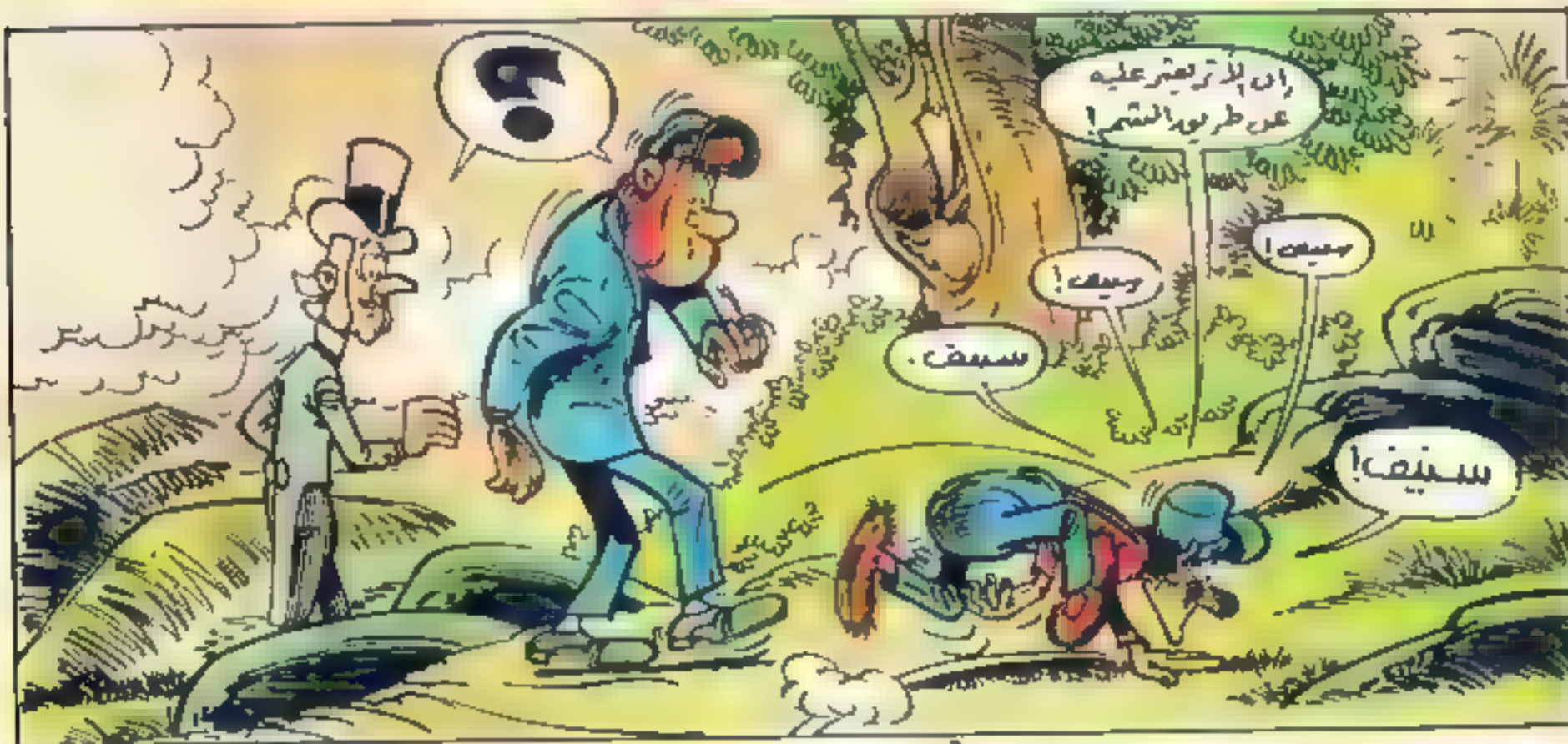
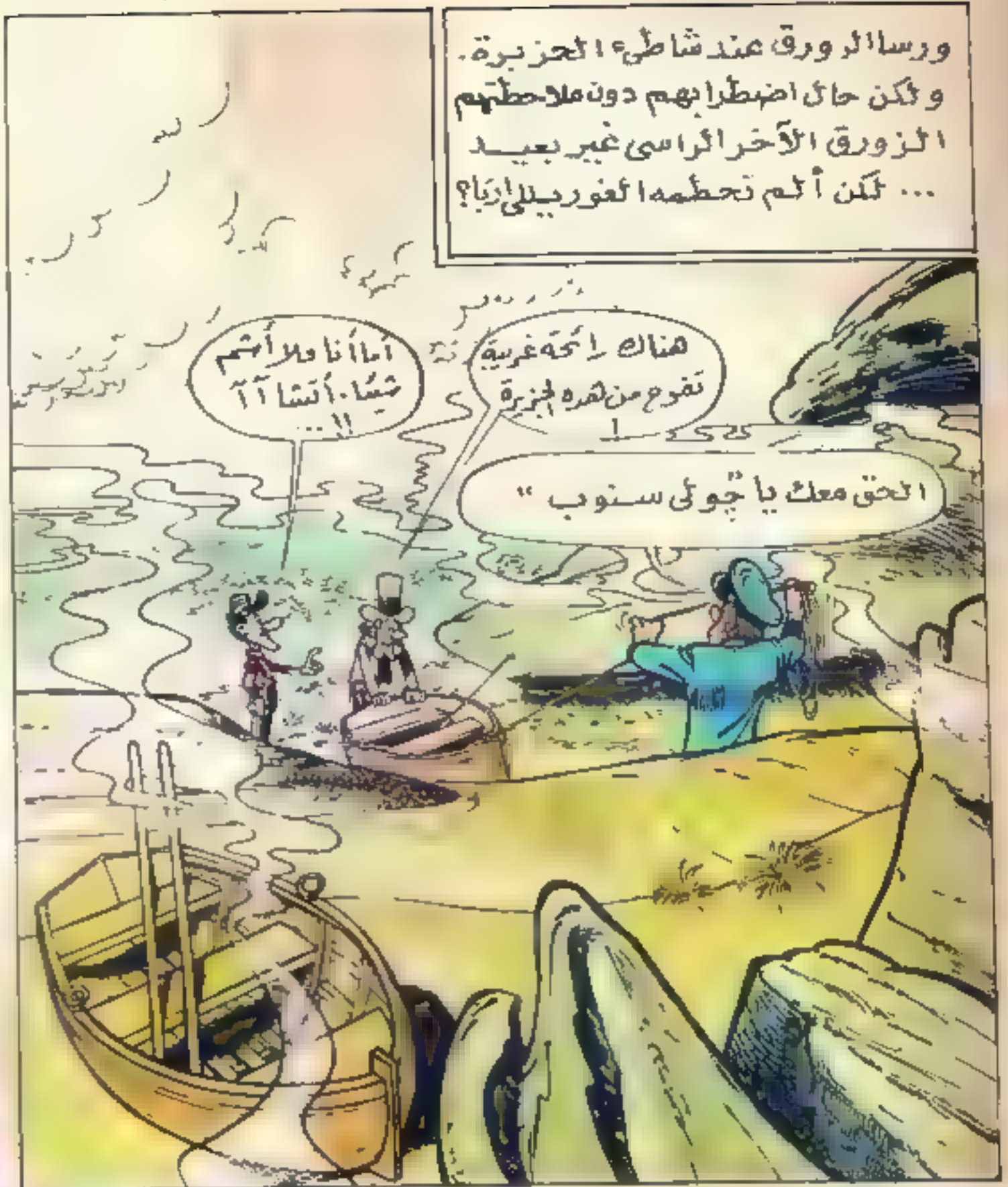
كوك و جزيرة البراكين

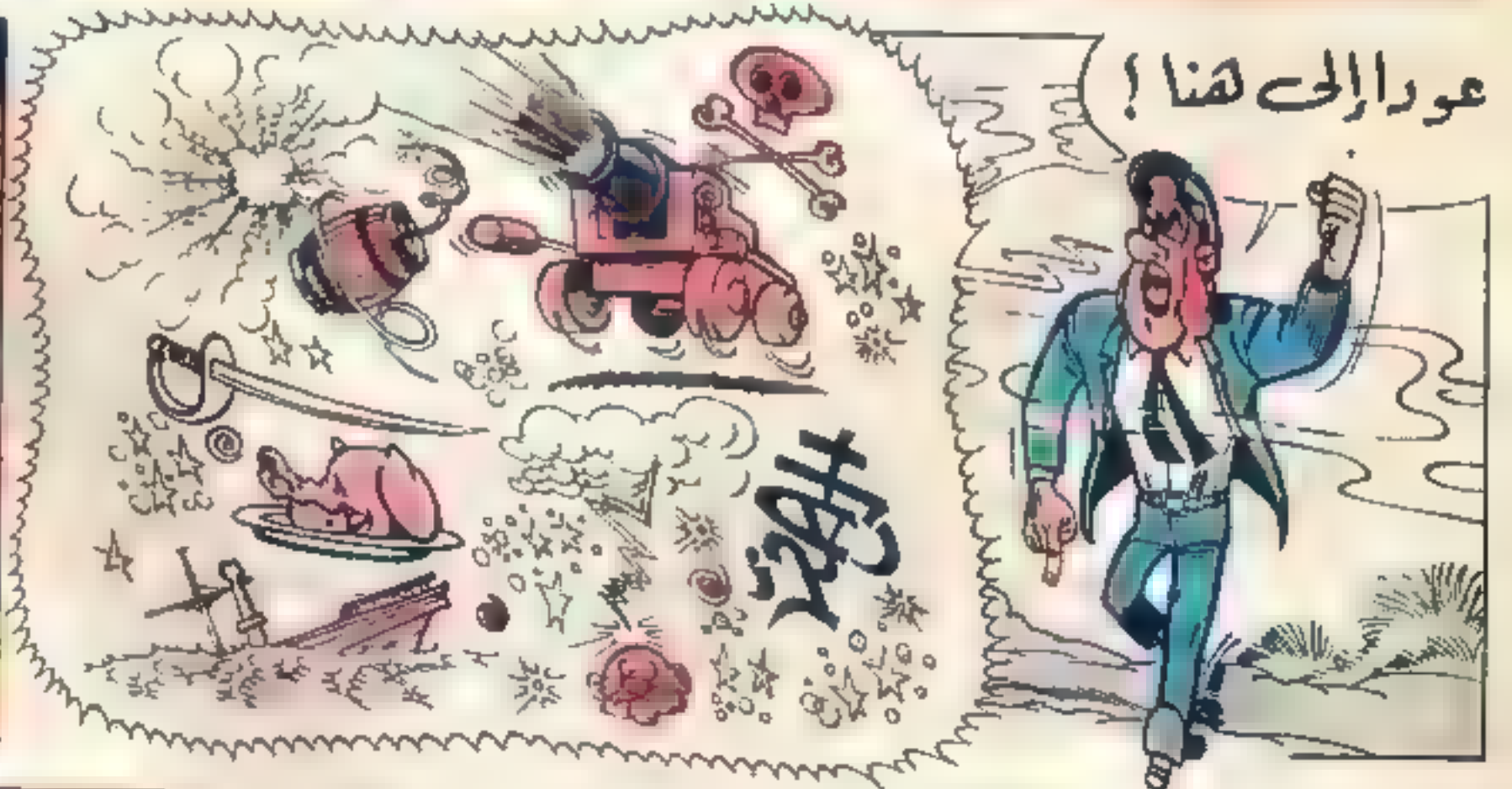
كان الكابتن كوك "قد ترك اللطاف مهمة تنظيف مداخل السفينة، ونزل في أرض جزيرة "ماتوقو ها لا بلي"... وقد وقع في قبضة وحش عجيب نهمه غوريلا ونعزفه الآخر حمان، فلم يستطع العودة. وكانت الطاقم يتلقى أوامره من الصبا بط "كرامب أو مولتي



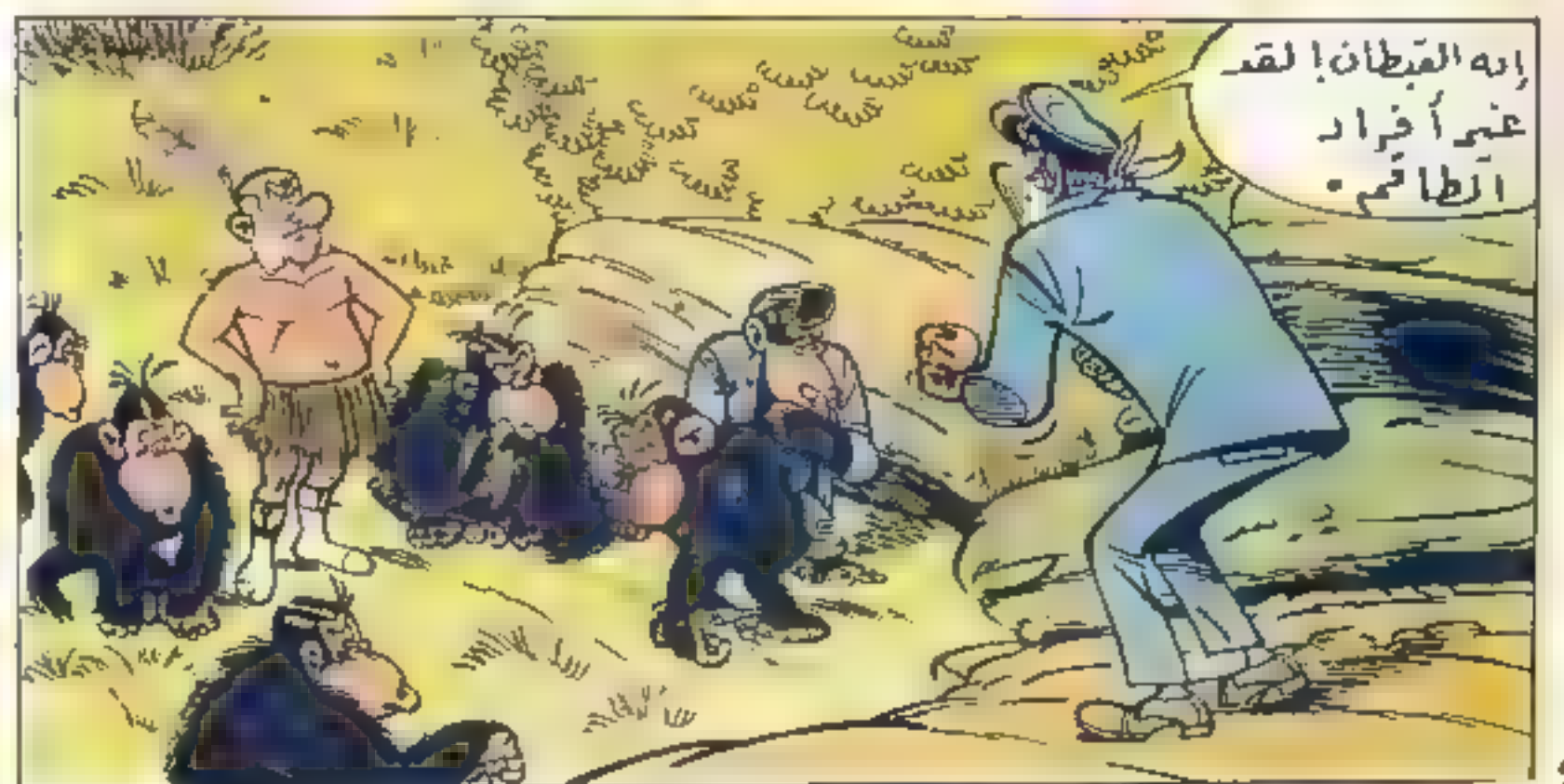
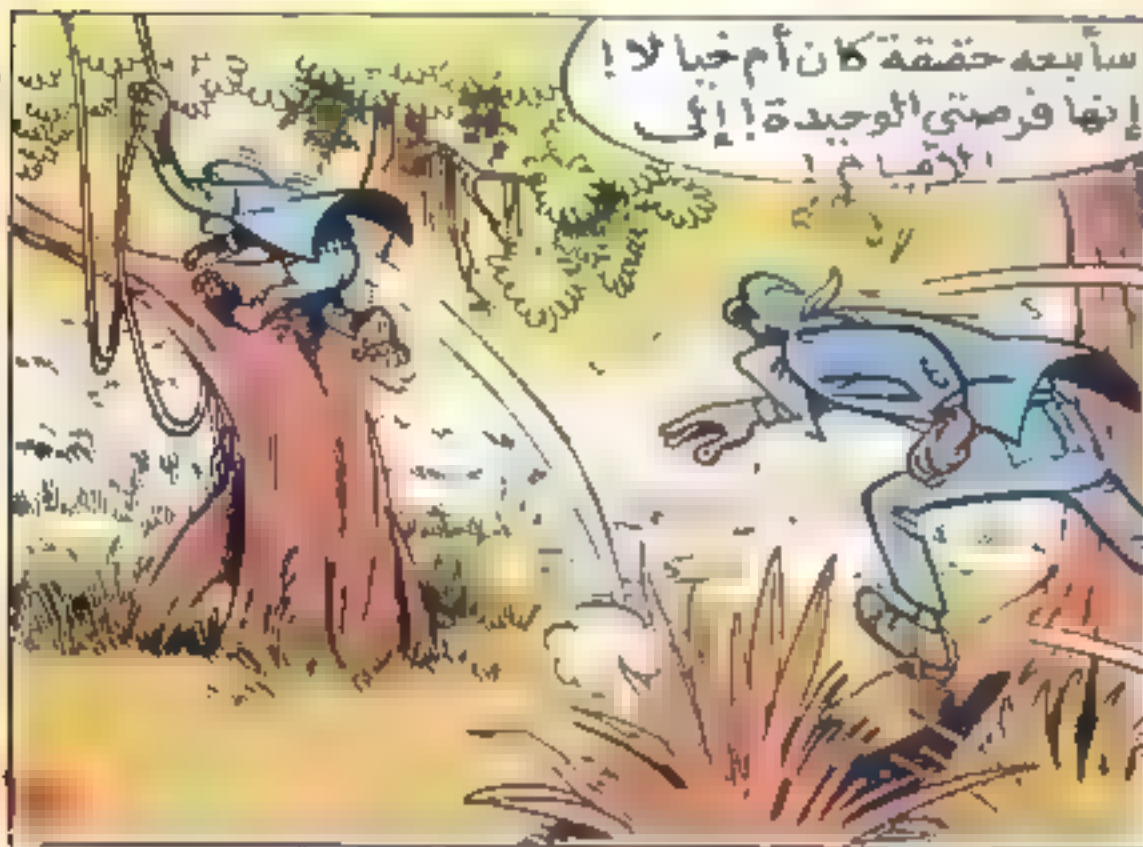
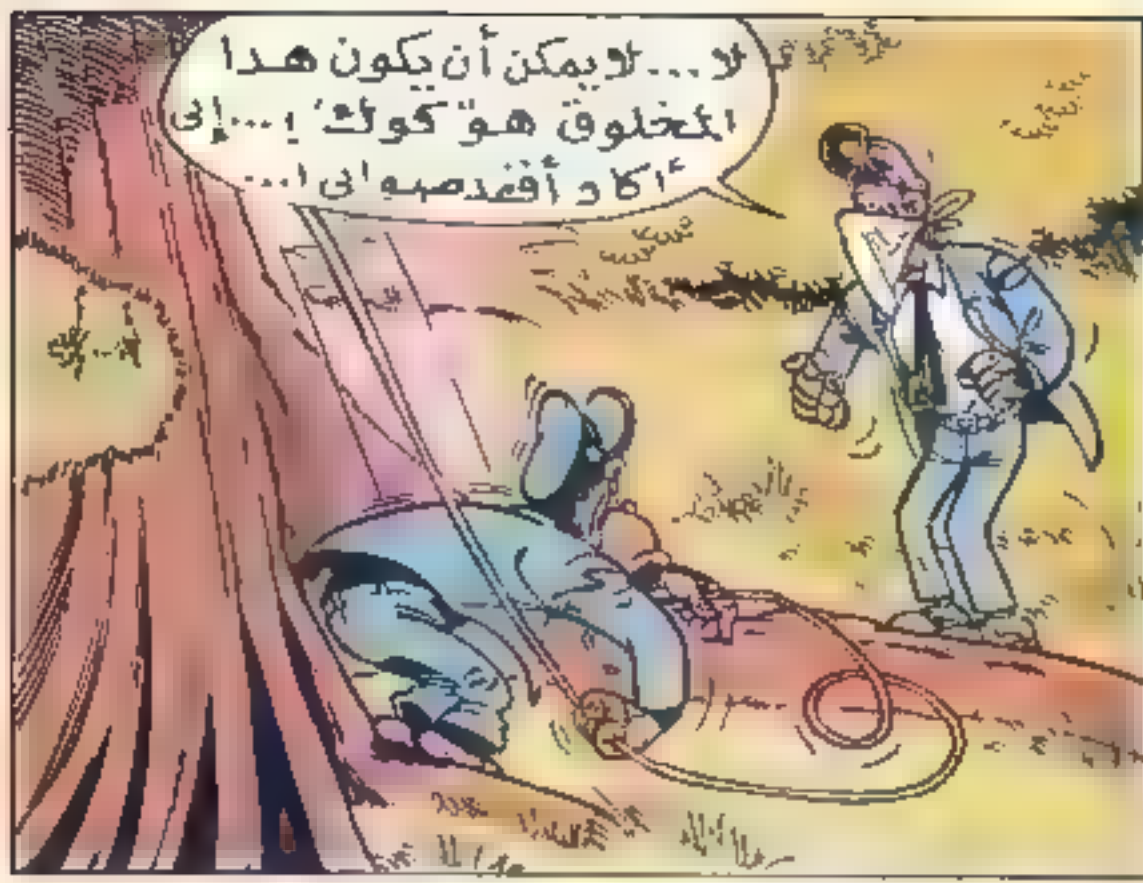


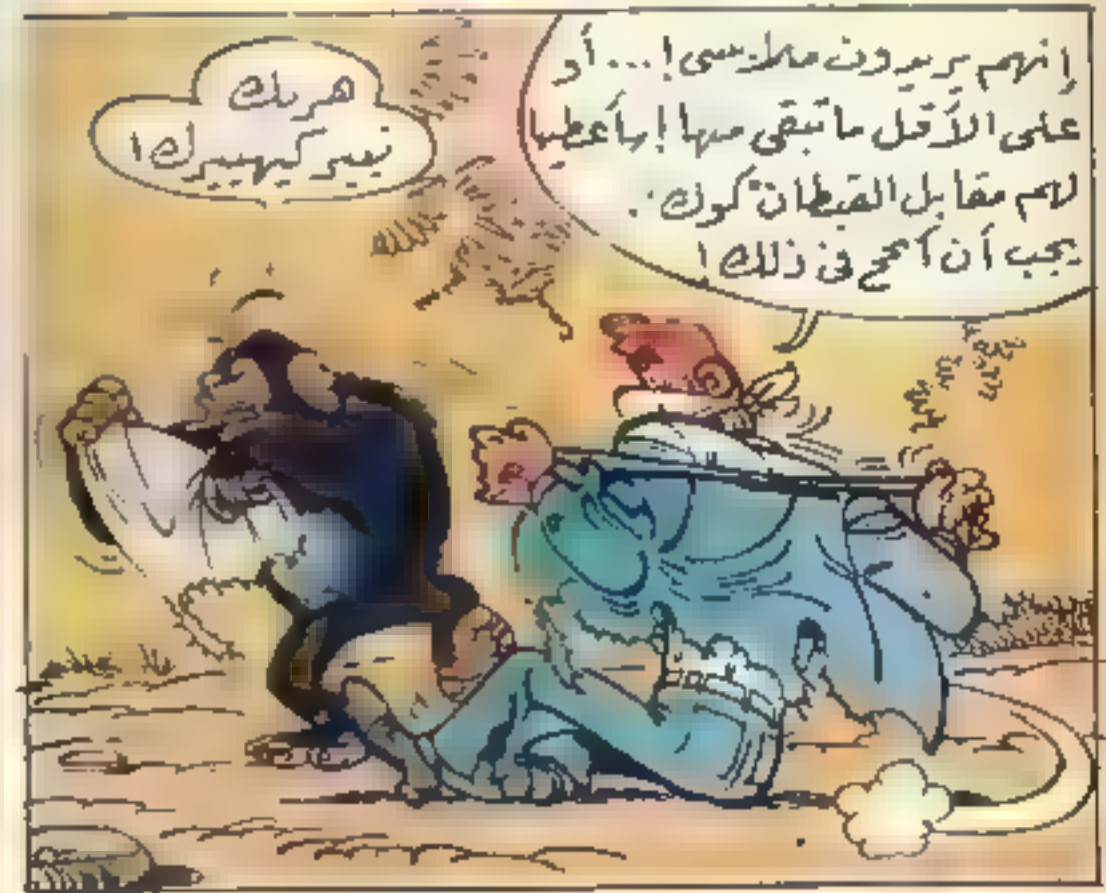
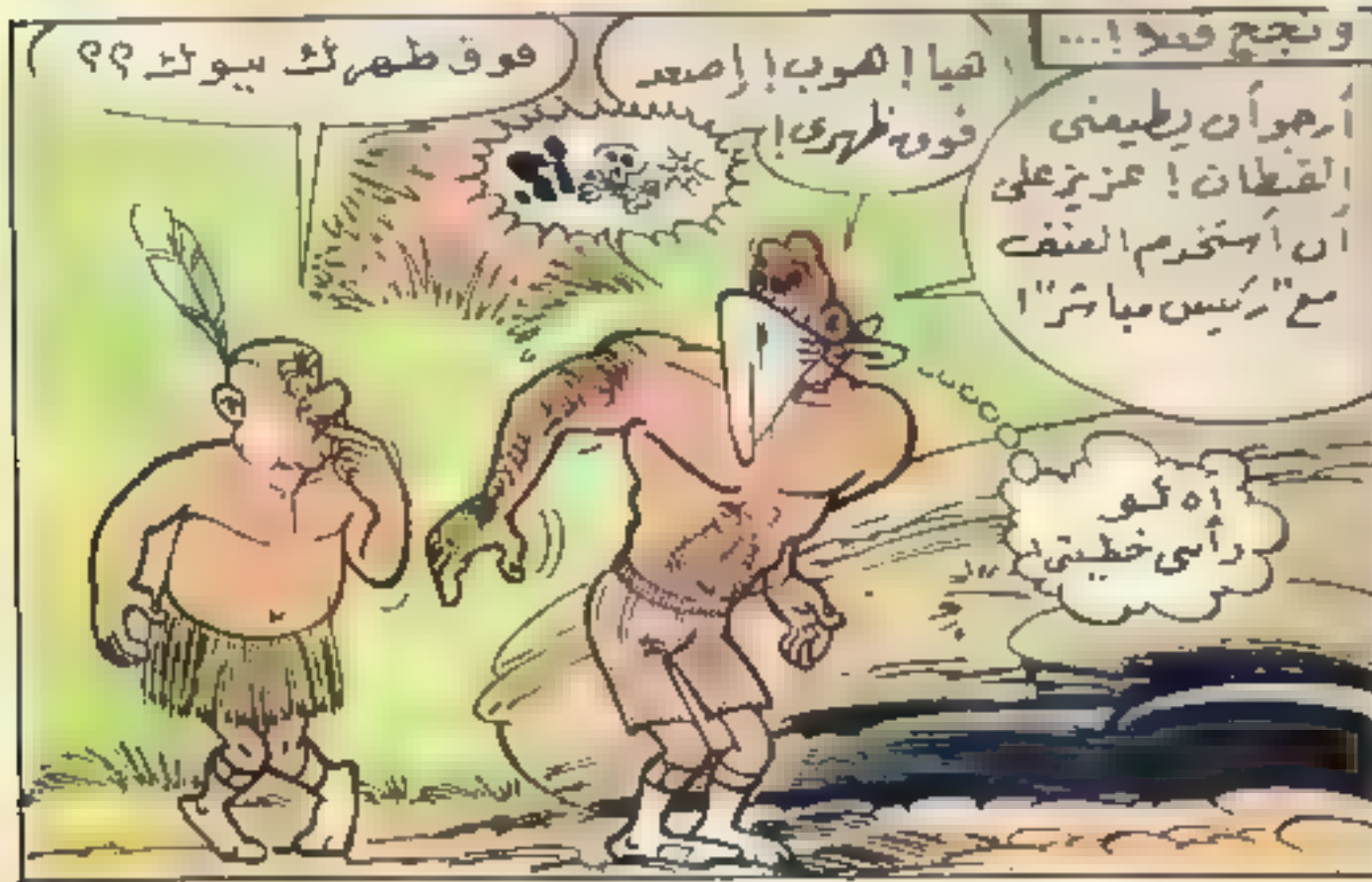






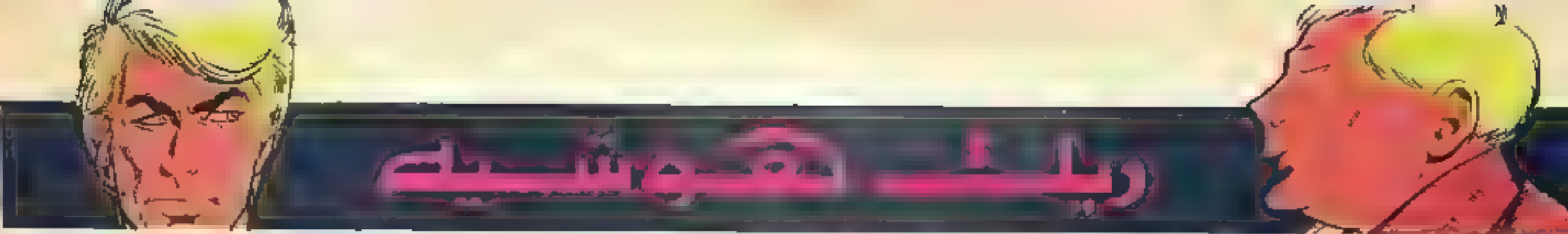






ولم يكن "كرامب" مخططا في ظنه... فقد كتب القصة
وأطلق الكتاب... وليس من المستبعد أن يكون في
هذه اللحظة مشغولا باستعادة قفا صيل أغرب
مغامرة عاشها في حياته.





من المقابلة بين "ودتك" والجمال "قال" أما "رديك" الذي...



أ... أعت اللعة أيا "الجلاد" !...
كانت لعلك توريك لك الحق شبع
... إنك قمت على كمن الجنرال
"قال" صعب الخناك !...



هاهاها يعرف أن أمرت عليك أمير
يا رديك هوشيه !...



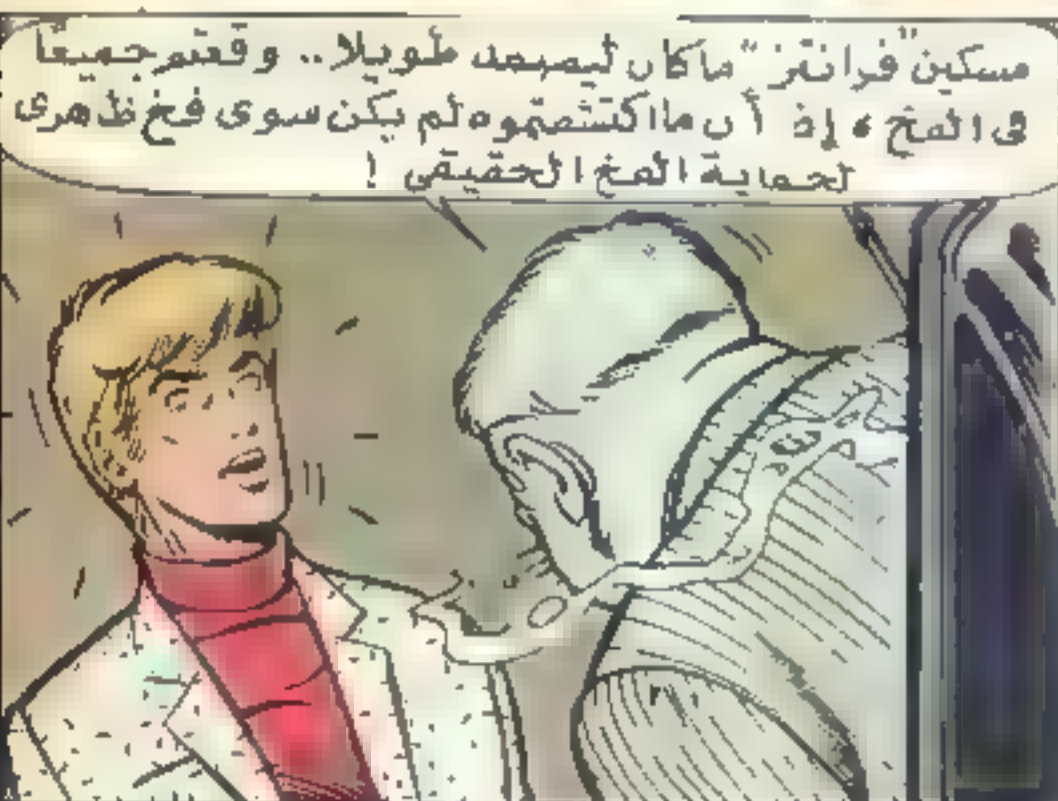
ولم يطق استطاع قال تفارعت كل محاولة
لقتل حتى الآن. إن هولاء احتياطات مما
جعل صعب الخناك. كانت لا يريد من استخدام
الزهر للوصول اليه وتبدي شكوكه !



إنه صعب قديم !... في هـ اكتشف قال
أني مجرم سابق وكاد يقبض على. وعرفته
من المظاهرة خرج في رأسي القن من
تأني كرجل...



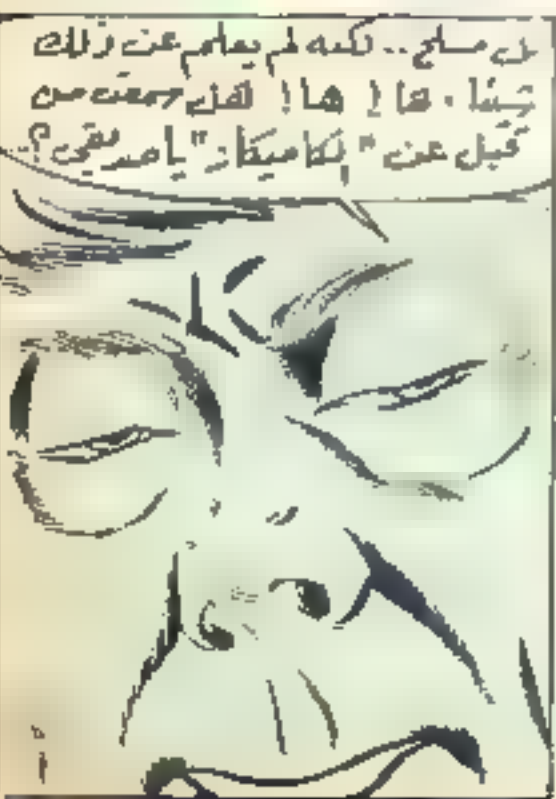
أعتقدنا يا صديق ؟ لقد أقتكم طويلا
وعملت حسابا لكل صغيرة وكبيرة... كانت
لعمري تطرح شيقة ! وقد جات الوقت الآن
يا صفي به حالي مع قال !



مسين "فرانز" ما كان ليصعد طويلا.. وقتم جميعا
في الفخ، إذ أن ما اكتشفوه لم يكن سوى فخ ظهري
لحماية الفخ الحقيقي !



واتخذت منك ومن "ويلك" وسيلتي إكان
على "ويلك" قتل قال مقابل حياة ابنته...
وحسبت حساب اللحظة التي سيكتشف
فيها دوره الحقيقي !



لم صاح... لكنه لم يعلم عن ذلك
شيئا. هاهاها! لعلك سمعت من
قبل عن "بكاميكاز" يا صديق ؟



هاهاها! وثذا أن جعل هذا العناء
مادام أحذر جانا با لداخل... "ويلك" !...
مستحيل فأنا واثق من أنه لن
يجدني مرتين... وهو ليس مسلحا !...



بعد ثلاث دقائق
بالصبي سأخلص
نهايكا من "قال" !...
لكن كيف؟... إن
تلوكلها وس "حصن
أمن لا سبل للوصول
إليه !

السباق الكبير

كانت هناك ما يجمع مفر "جان بيرلنوار" إلى أمريكا، فنحن موتو سيكل برون هانت فرك "سنيك" أدب "جويل روبير"!



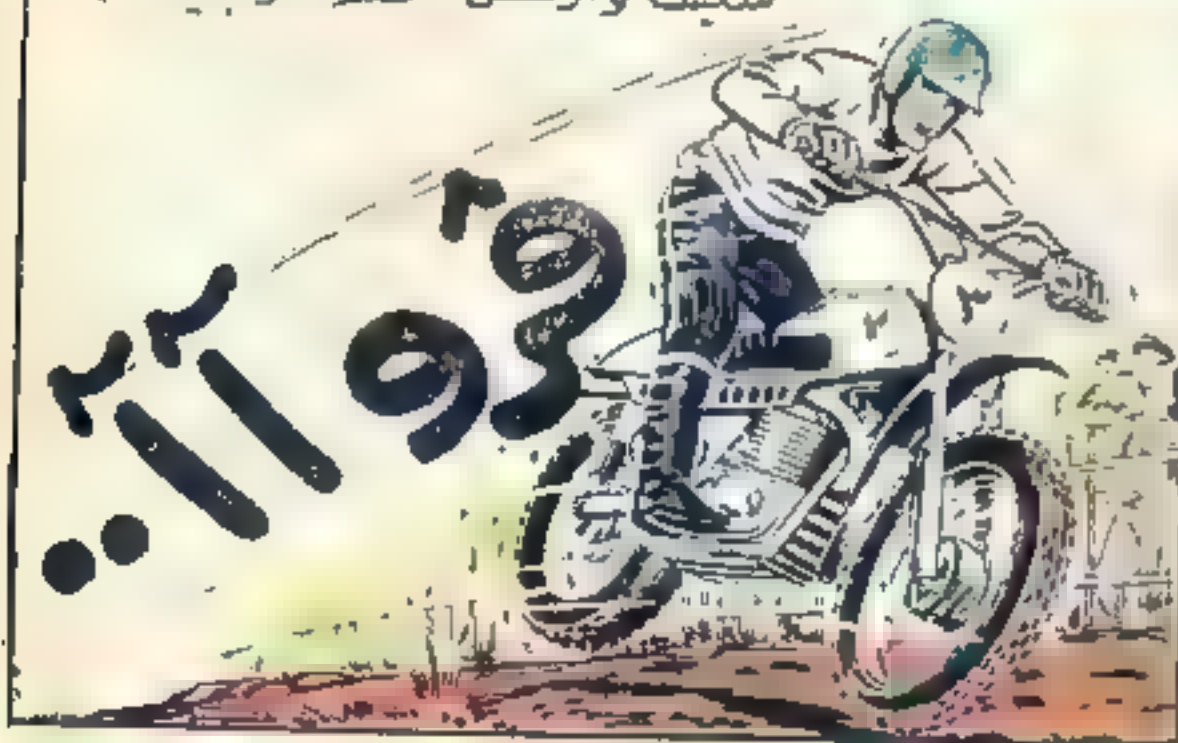
... ثم يقترب فيتضح
ويعلو ... ثم ...

ودون فودودو

كانت الصوت في بادع الأم
يأت من بعيد وكأنه لخلية
نحل تاشرة ...

فودين فودوين ف

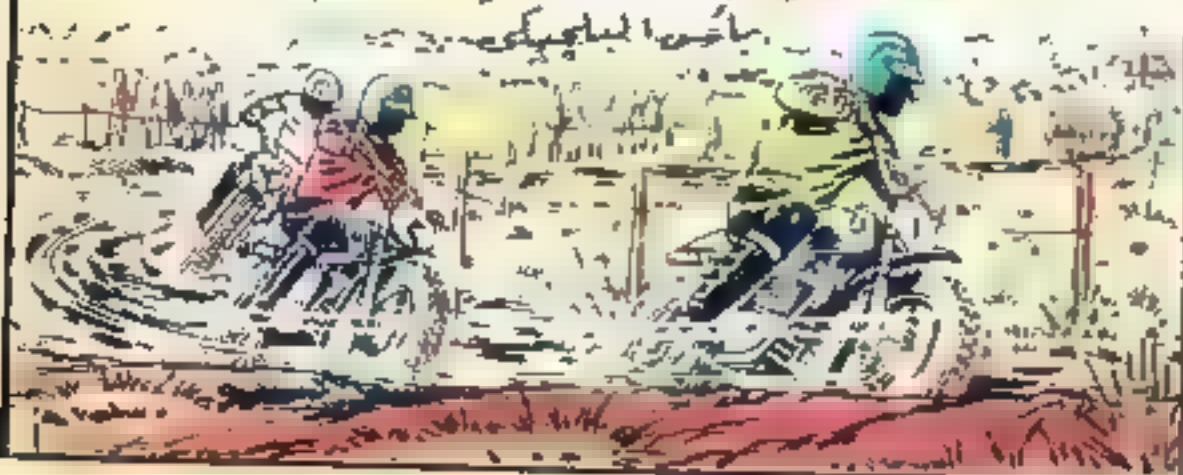
"ستيت وارس" نغمو بعينه!



.. ويليه "ميشيل فايات" .. ثم ...

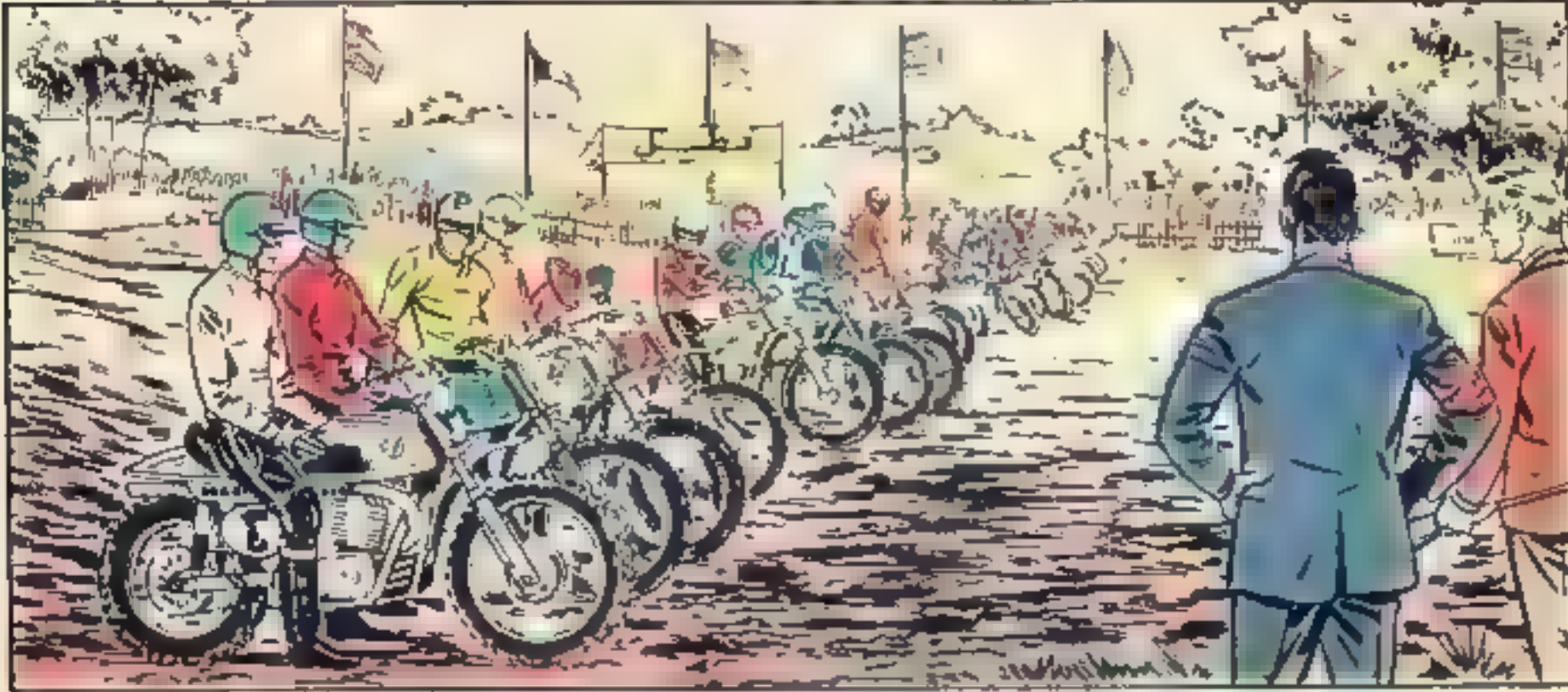
فودوآ

فقدت بعد العمد قباره الموتوسيكلة الذي كان محمدا
"جاك بيرلنوار" ورغم هذا ظلت حيلة "سنيك"
"جويل" على غير ما يرام ... لكن اعتقاره بأنه لهذا
النوع من السباق لا يتطلب بركة قوة الإعمال، جعله لا يخشى



ميشيل قاينان • جان پير بلتواز • چويل روبير • ستيف وارسن

بقلم قيادة موفوسيك في قاينان "والاشترالك في مباد" "لاهيبي" للوفاء بارساط أصدقائنا ؟

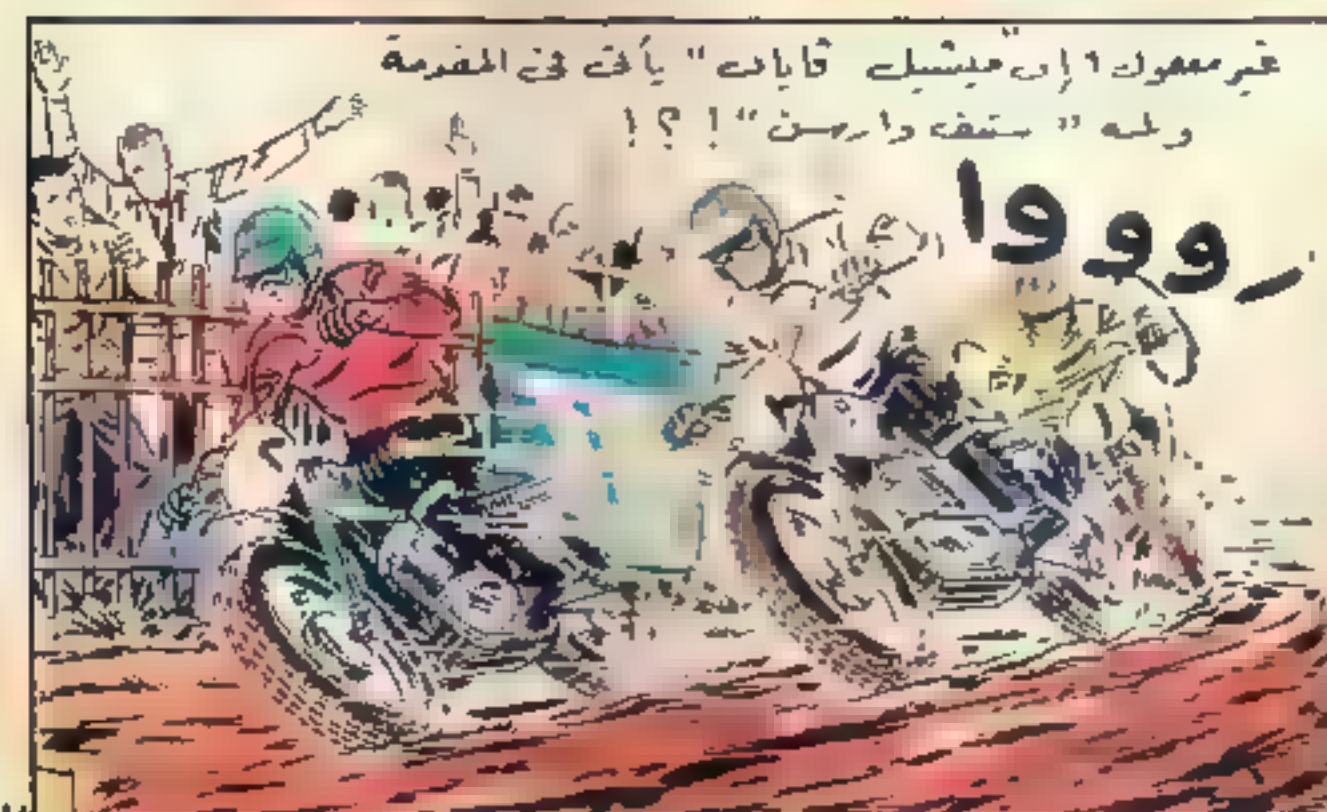


بعد الدورة التحضيرية، أحد أصدقائنا
أما كنهم بين المتسابقين على خط بداية أول
شوط من سباق "لاهيبي" بقرنما وكان
الحاج من نصيبهم. ومن الطبيعي أن يحصل
"جويل" على أفضل نتيجة، ويرجع لهذا
لفترة السائق. ولما لم يقل اهتمام
"ميشيل" و"ستيف" بهذه الرياضة الجديدة
، إذ لم يكن الفوز هو هدفهما الشاغل
، بل كانت "المعركة" ترصدهم أكثر من
الانتصار نفسه ..



كان المرور بجملة صدى "ستيف" الذي اتخذ مكانه بين
المتسابقين ... ولم يحمض لهذا الفوز !

في المرة السابقة انتهت في البحيرة
وسفرت أنت من ... واليوم هاء
رويك يا جويل لتفني في الماء !



غير معقول أن ميشيل قاينان "ياقت في المقدمة
ولم "ستيف وارسن" !؟ !



السباق الكبير

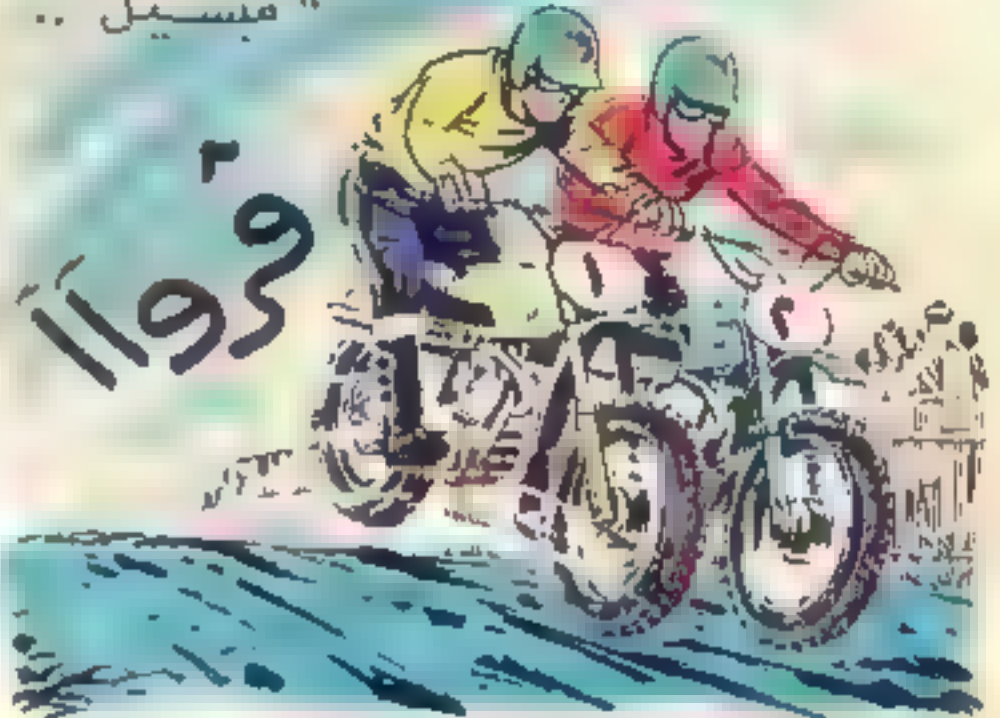
... وتصرعه! إنه "جويل" يدور فخوراً بما صنع! وهذا للبروق "لستيف"
لكن هكذا تكون سباقات الموتوسيكالات: موتوسيكلك هيدوأسيكوب في القيادة
... وشيء من الوقاحة، لا مجال للمحاملات هنا يسوق قانون
للعباءة!



لكن "جويل" كان يتبع بأسلوب خاص وهذه مهنته
أومات اعترضتهم أول صعوبة هي "لستيف"



وفي الدورة الثامنة استطاع "جويل" تخطي
"مبشيل" ..



أما "ستيف" فكان يحاول بكل طاقته، مما أكسبه
صيحات تشجيع الجمهور ...

هيا بنا وارس! أحسن يا "ستيف"! براقوا تقدم!



وعبر عكس "جويل" الذي كان يذل ما في
وسعه للتفوق على منافسيه، كان "مبشيل"
لا يعبأ كثيراً بذلك ..



أيها الوعد! ألا يمكنك الإحتراس
قليلاً؟



هيا يا "ستيف" براقوا باطل! هيا!



ميشيل قايان • جان بيدربلتواز • چويل روير • ستيف وارسن

إنه أعد لك بيا
عديرا خنرة!

ألم تجعل من أنت
بحر نفسك هكذا؟



كان "ستيف" يحاول الإجابة ، فألقى بدراخنة في أحد
الآثار التي تركها مرور العجلات العديدة و...



وهاجلت اذنه - ثر - صصة

أخرج من هنا وسنساعدك
بد فعلت أما هنا!



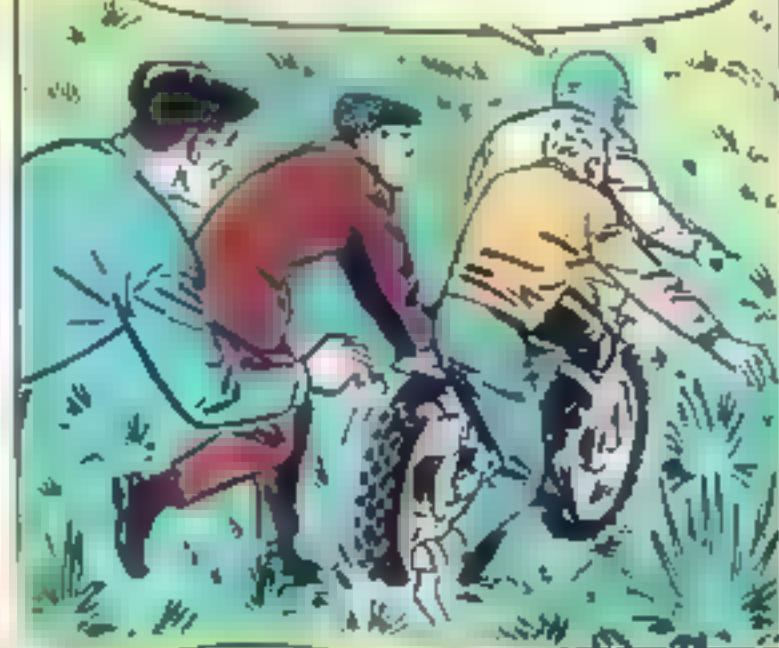
لقد توقف المركب ويجب إعادته إلى المعدل لكن
"ستيف" لم يسمع في ذلك من شدة تركيزه على...



هيا عشق التروس!



هيا! ادفعوا إلى
الأمام أيها الكفتيان!



وحري العرف في سباق الموتوسيكلات
على أن ينال المتسابق الذي يقع في أزمة
مساء عيدا المتفرجين ..



محب



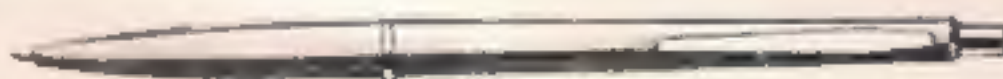


العدد القادم

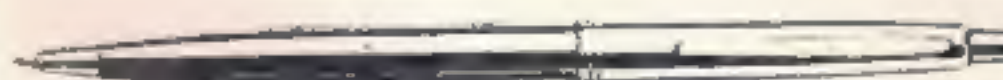
- برونو برازيل.
- الحف المستقبلي.
- خطر هدد الميناء.
- سر المثلث أرتوس.
- الضحايا.
- السبات الكبير.
- ريك هوشيه.

BALL-POINTS
Retractable - with refills

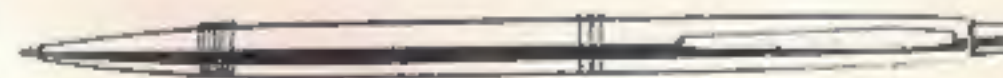
REYNOLDS
3 R
N° 30



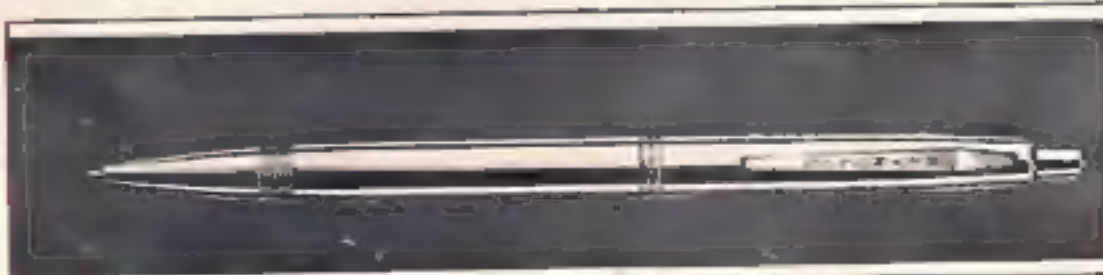
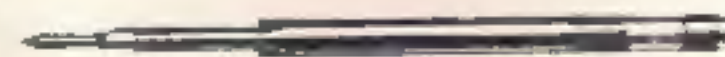
REYNOLDS
luxo
N° 66



REYNOLDS
chromé
N° 67



REYNOLDS
N° 24
N° 24 F



روعة الكتابة
دقة الصناعة العالمية

Reynolds

رينولدز

موزعون في جميع البلاد العربية

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع

(ص.ب ١٢٨٩) - بيروت - لبنان

مناسبة بدء العام الدراسي الجديد



يصدر عن

دار الكتاب
الجديد

أول فبراير



من
سلسلة
الروايات
البوليسية



عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز استخدامه لأغراض تجارية دون إذن من الناشر. هذا العمل هو ملكية فكرية محمية بموجب القانون. جميع الحقوق محفوظة.